

சிறியா நட்சத்திரங்களைப் போல, நீங்களும்
உங்கள் சகுமத்தைக் காப்பாற்றுங்கள்!



பச்சந்திரா

சதுரம் பாதுகாப்பிற்கு அநிக் ருக்வியதா
அர் கோடுக்கிற் றாத்தா. அதனில், உக்ஸ்
சோப்பை உபயோகிக்கிறேனென்றும்,
சதுரம் பாதுகாப்பை அது ஆரோபிகா
யாக நுகரக்கூடுமென்றும், தன் சதுரத்தை
யாதொரு அபயமுக்குமின்றிக் காப்பாற்றுகிறே
னென்றும் அளி கூறுகிறது. அரது படுத்தும்
இத்த கித்தப்பெற்ற சோப்பின் மூல சதுரத்
தை உண்மையாகவே மீடுதுவாகவும், மறு
மரபுயாகவும் செய்து காப்பாற்றுகிறது.

லக்ஸ் டாய்லட் சோப்

LTS 133-50 40 TM

LEYER BROTHERS (INDIA) LIMITED



கிருமிகளை ஒழிக்க ரகசிய ஆயுதம்

தாவரங்களிலிருந்து நகரவழுவதலில் தயாரிக்கப்பட்டு, பன தூற்றுண்டுகளாய் உபயோகத்திலிருந்து வருகிற ஹார்ட்டார்ட் களிம்பு இப்பொழுது உங்களுக்குக் கிடைக்கும். மற்ற கருமரோக நிவாரணிகளை விட இது பன்மடங்கு சக்திவாய்ந்தது. ஒருடடவை உபயோகப்படுத்தியவுடனேயே ஹார்ட்டார்ட் ஆயின்ட்மென்ட் கிருமிகளைக் கொன்று, வயங்கலையும் தோடப்பத்திய இந்ர கோளாறுகளையும் தலும்பு ஏற்படாதபடி சொந்தமர்க்குகிறது.

மெட்டுக்காயம், கடுகாயம், புன், மோதி சிங்கு, படை, அரிப்பு, ஒட்டுவாரொட்டி முதலியவைகளுக்கு.

ஹார்ட்டார்ட் களிம்பைக் கைவரம் வைத்திருங்கள். வீட்டுக்கு ஒன்றும் ஆரில் அகலாது தொழிற்சாலைக்கு ஒன்றும் இரண்டு டப்பிகள் வாங்குங்கள்.

ஹார்ட்டார்ட்
ஹார்பல்
ஆயின்ட்மென்ட்

ஹார்ட்டார்ட் தவாகாறு மெயொரெடீஸ், டுபிளி.

(சரீ-(Safi)-மற்ற சிந்தா சந்தாத்தி மருத்துவபரிப்பவர்கள்) கருது

எல்லா பிரபல கெமிஸ்டிகன்ட்மாவது அகலாது சிந்தக்கண்ட சப் ஏஜன்டுகன்ட்மாவது கிடைக்கும்.

சப் ஏஜன்ட்மாவது:

1. மென்சின். சன்டரின் ஏஜன்டரீஸ், கேராலாச் சோம், மதுரை, கோல்க, திருச்சிமேலி, சோம்பலுத்தி.
2. மென்சின். கோல்டன் கம்பெனி, 38, இப்பே தேரு, பாண்டிச்சேரி.
3. மென்சின். கமிஷன்மன் ஏஜன்ஸி, 101, ஆண்டர் தேரு, தெப்பக்குளம் போல்டு, திருச்சிமேல்பள்ளி.



இதற்குள் உயர்ந்த கிளாக்ஸோ :
எச். ஜே. பாண்டி & கோ., லீட். பம்பாய், கல்கத்தா, மதராஸ், லாகூர்

உயர்ந்தவை

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| ★ உயர்ந்த மனம் | ● சசிப்பற்ற மனம் |
| ★ உயர்ந்த வாழ்க்கை | ● தோயற்ற வாழ்க்கை |
| ★ உயர்ந்த விதம் | ● தீமை செய்யாமை |
| ★ உயர்ந்த நுகைகள் | ● "பி. ஏ. ஆர்." நுகைகள் |

P. A. ராஜு செட்டியார் & பிரதர்

ஸ்வர்ண மாளிகை

தக்தி: 'ராஜு'
பேண்: 218-A

கோயமுத்தூர்.



..முன்னமேயே
லைப்பாய்
 பழக்கத்தையும் அவன்
 அறிந்திருக்கிறான்!



விளையாட்டுக் கருவிகளின் மூலம், அவன் மனதில் விசைத்தாற்போல
 கைகளை உபயோகிக்கும் பழக்கத்தை வளவினான். விளையாடும் பொழு
 தும், தன் விட்டிலும் விளையாட்டுக் கருவிகளிலுங்கூட மறைந்திருக்கிற
 அழுக்கு அபாயத்திலிருந்து திண்சரி லைப்பாய் சோப்
 பின் உபயோகத்தினாலுல காப்பாற்றிக் கொள்கிற
 அந்த பழக்கம், மகளைக் காப்பாற்றுகிற தென்பதை
 தாயாக் கவனித்து வருகிறான்.



லைப்பாய் ஒருநல்ல சோம்பக் காப்பலும் சிறந்தது.

அது ஒரு நல்ல பழக்கம்.



AJAXITE ROLLS FOR Industrial Needs



பிளின்ட்
(ஸான்ட்)
கார்னெட்
எமரி
அஜாக்ஸைட்
பேப்பர்ஸ்
கிளாக்
டிஸ்க்ஸ்
ரோல்ஸ்
பெஸ்ட்ஸ்
டேப்ஸ்

மற்றுமுள்ளவைகள்.

தொழிற்சாலைகளின் தேவைக்கு
அஜாக்ஸைட் ரோல்கள்

எவ்வாறான தொழில்களுக்கும், முக்
தியுமாய் தோல் வேலைகளுக்கும்,
பட்டசெய் தேவையானது. தோல்
களையும் தோல் சாமான்களையும்
அறுப்பதற்கும் பூர்த்தி செய்து பள
பளப்பாக்கி மெருகு கொடுப்பதற்
கும் அஜாக்ஸ் பட்டசெய்களுக்கு
நிகரானது. வேறு ஒன்றுமில்லை.
இந்தியாவில் எவ்வா தொழிற்சாலை
களிலும் அஜாக்ஸ் உயர்தர பட்ட
செய்கள் விசேஷ பெயர் பெற்ற
தாக இருக்கின்றன.

அஜாக்ஸ்

பிரடக்ட்ஸ் லிமிடெட்,
106, அன்மலைக்காத்தேரு,
சென்னை

தேவையான எந்த
அளவிலும் வெட்
டாக் ரோல்க்குக்
கூடிய தொட்டி
யான ரோல்களில்
வட்டாக வெய்யப்
பட்டிருக்கின்றன.

மாஜெஸ்தீப் எஜண்டுகள் :

முருகப்பா அன்ட் ஸன்ஸ்

தென் இந்தியாவிற்கு விற்பனை எஜண்டுகள் :

மாஜெஸ்தீப் ஸன்ஸ் அன்ட் கம்பெனி (இந்தியா) லிமிடெட்,
தயால் பெட்டி 141

சென்னை



மணி 5 }

தமிழ்த் திருநாடு தன்னைப் பெற்ற
தாயென்று குப்பிடடி பாய்பா

—பாரதியார் { இதழ் 34

என்ன சேதி?

அர்த்தம் என்ன?

இந்தியாவிலே பஞ்சம் வராமல் தடுப் பதற்குக் குறைந்த பட்சம் எவ்வளவு தானியம் வேண்டுமோ, அதைத்தான் நேசநாட்டு உணவு போர்டாரிடம் இந்தியப் பிரதிநிதிகள் கோரினார்கள்.

அப்படி யிருக்கும்போது, இந்தியா கேட்டதில் அறுபத்து நான்கு சத விசி தத்தை மாத்திரம் நேசநாட்டு உணவு போர்டு அனுமதிக்கும் என்று எதிர் பார்ப்பதாக இந்திய சர்க்கார் உணவு மேம்பர் சர் ஜே. பி. ஸ்ரீவத்தவா சொல்லு கிருரே, அத்தகு என்ன அர்த்தம்?

இந்த சீக்கிர விசை உணவுப் பொருள் களை வைத்துக்கொண்டு எத்தனை பேரைக் காப்பாற்ற முடியுமோ அத்தனை பேரைக் காப்பாற்றுவர்கள்; பாக்கிப் பேர் செத்துப் போகட்டும் என்பதுதான்.

யுத்தத்தில் வெற்றி பெறுவதற்கு நேச நாடுகள் இந்தியாவின் ஒத்துழைப்பையும் உதவியையும் கோரின.

நாளும் நம்மாவான் உதவியை எல்லாம் செய்தோம். நாம் கண்டறியாத நாஜி பூதத்தைக் கொல்வதற்காக நம்மிடம் இருந்ததை வெல்லாம் யுத்த முயற்சி என்ற பெயரிலே அக்கிய நாடுகளுக்கு வெகு தாராளமாக வழங்கினோம்.

இன்று நாஜிஸத்தைக் காட்டிலும் பயங்கரமான பஞ்சம் இந்தியாவின்மேல் படை. பெடுத்துவரும்பொழுது நேசநாடுகள் இந்தியாவுக்கு உதவி செய்யக் கடமைப் பட்டவை அல்லவா?

அந்த உதவியையும் நாம் இலவசமாகக் கேட்கவில்லை. பணம் கொடுத்துத்தான் தானியம் கேட்டுக் கொண்டும், அதற்கும் நேச நாடுகள் முயல்வா வில்லையானால், அவற்றை 'நேச நாடுகள்' என்று சொல்வதை விடச் 'சத்துரு நாடுகள்' என்று சொல்வது பொருத்தமா யிருக்கு மல்லவா?

அபாயம் நீங்க வில்லை!

நீரான் விஷயத்தில் பிரிட்டனும் அமெரிக்காவும் பிடிவாதமாக இருத்ததன் விளைவாக ரஷ்யா இப்போது இறங்கி வந்திருக்கிறது.

ரஷ்யத் துருப்புகள் ஈரானிலிருந்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வாயலாகக் கொண்டிருக்கின்றனவாம்.

இன்னும் ஆறு வாரத்துக்குள் எல்லாத் துருப்புகளும் ஈரான் விட்டு வெளியேறி விடுமென்றும் தெரிகிறது.

ஆனால், பிரிட்டனும் அமெரிக்காவும் ரஷ்யாவை அத்துடன் விடவில்லை.

ஈரான் விஷயத்தை ஐக்கிய நேச மகா சபையின் செக்ஸூரிட்டி கௌன்சிலில் விவாதித்துக்கு எடுத்துக் கொள்வதற் காகத் துடித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

தொம்ப சந்திராவும்தான். சமாதானத்துக் காக இத்தனை முயற்சி செய்யும் பிரிட்டிஷ்—அமெரிக்க நாடுகளுக்கு நம் முடைய நன்றியைத் தெரியத்துக் கொள்கிறோம்.

ஆனால் ஈரானிலிருந்து ரஷ்யத் துருப் புகள் வெளியேறுவதால் மட்டும் உலக சமாதானம் சிறப்பெற்ற தாகிவிடுமா?

ஒரு நாளும் இல்லை. இந்த பிரிட்டிஷ் அமெரிக்க முயற்சியின் பலனாக ரஷ்யா வின்மேல் ஏற்படக் கூடியதாக இருந்த ஒரு புகார் மாத்திரம் சிவர்த்தியாயிற்று.

ஆனால் உலக சமாதானத்துக்கு அபாயம் சிலவிரிட வில்லை.

எகிப்து, ஈராக், பாலஸ்தீனம், இந்தியா, பர்மா, மலாய் முதலிய நாடுகளிலிருந்து பிரிட்டிஷ் துருப்புகள் வாயலாகவேண்டும். ஈரிசியா, இந்தோ சீனாவிலிருந்து பிரஞ் கத் துருப்புகள் வாயலாக வேண்டும்.

சீனாவிலிருந்து அமெரிக்கத் துருப்புகள் பயணமாக வேண்டும்.

இதை வெல்லாம் செய்யாத வரையில், உலக சமாதானத்துக்கு அபாயமும் இருந்து கொண்டு தானிருக்கும்.

ஜின்னாவுக்குச் சர்வாதிகாரம் கிடைத்தால்?

காந்தியின் நல்ல வார்த்தைக்-
கும் காது கொடுக்க மாட்டார்.



காங்கிரஸ் தலைவர் அஸாத்துக்குப்
பென்ஷன் கொடுத்து அனுப்பி விடுவார்.



ஐந்தாம் படை முஸ்லிம்களிடமிருந்து
சரணாகதிக்குக் குறைந்து எதையும்
சீப்புக்கொள்ள மாட்டார்.



தன்னுடைய காங்கிரஸ் எதிர்க்கொப்-
பேசுவாட்டாமல் வாய்ப்புக்கு போட்டு
விடுவார்.



எல்லாபுறப் பட்டாளியர்களை நாகத்துக்கு அனுப்பி விடுவார்.



பிரிட்டிஷ் பிரதம மந்திரி ஆட்வையை அவருடைய வார்த்தைகளை விழுங்கும்படி உத்தரவிடுவார்.



பிறகு மூன்று மந்திரிகள் தூதுகோஷையைத் தமது திஷ்டப்படி ஆட்டி வப்பார்.



ஆனால், துரதிருஷ்டசாலி நின்னாவுக்கு சர்வாதிகாரம் கிட்டவில்லையா?



களளே! ஒழிந்து போ! நிலவரியே! தொலைந்து போ!

சென்னை மாகாணத்து ஜனங்கள் தங்கள் கடமையை நிறைவேற்றி விட்டார்கள். காங்கிரஸுக்கு மகத்தான வெற்றியை அளித்து விட்டார்கள். மாகாண சட்டசபைகள் இரண்டுக்கும் காங்கிரஸ் தியமித்த அபேட்சகர்களையே பெருவாரியாகத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்கள்.

இனி, காங்கிரஸ் தலைவர்களும் சட்ட சபையி் பிரதிநிதிகளும் தங்களுடைய கடமையை நிறைவேற்ற வேண்டும். தோமக்கள் தங்களுடம் காட்டியுள்ள தம்பிக்கையை அவர்கள் மெய்ப்படுத்த வேண்டும். காங்கிரஸின் கொள்கைதையும் செயல்களையும் சிறை விடாமல் காப்பாற்ற வேண்டும்.

இதெல்லாம் மத்திரி சபையின் அமைப்பைப் பொறுத்திருக்கிறது. மத்திரி சபையின் அமைப்பு தலைவர் தேர்தல் — அதாவது பிரதம மத்திரி தியமனத்தைப் பொறுத்திருக்கிறது.

எனவே, உயரதந்தையும் சேர்த்த விருப்பு வெறுப்புக்களையும் ஒதுக்கி வைத்துச் சட்டசபைக் காங்கிரஸ் பிரதிநிதிகள் இம்மாகாணத்தின் கொள்கைத் தாப்பாற்றக் கூடிய தலைவரைத் தங்களுக்குத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். ஜனங்களுக்கு தன்மையான காரியத் திட்டங்களை விதையாக வகுத்துத் திறம்பட நடத்தி வைக்க வேண்டும்.

ஆனால் இதைப் பற்றி யெல்லாம் தாம் கவலைப்பட அவசியம் இல்லை. கவலைப்பட வேண்டியவர்கள், மாகாண காங்கிரஸ் நிர்வாகிகள்; மேலேயுள்ள காரியக் கமிட்டித் தலைவர்கள். அவர்கள் வேண்டிய அளவு கவலை எடுத்துத் தங்கள் கடமையை நிறைவேற்றுவார்கள் என்று தாம் தம்பளாம். தக்க பிரதம மத்திரியைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தக்க மத்திரி சபையையும் அமைப்பார்கள் என்றும் எதிர்பார்க்கலாம்.

அப்படி ஏற்படப் போகும் காங்கிரஸ் மத்திரி சபையார் முதன் முதலாகச் செய்யவேண்டிய காரியங்கள் இவ்வகை என்பதை தாம் கவனிப்போம்.

சென்னைத்திலும் முதன்மையாகச் செய்யவேண்டிய காரியம் பூரண மது விலக்கு. அதாவது கள்ளு-சாராயக் கடைகளை மூடுதல்.

1921-ம் வருஷத்திலிருந்து மது விலக்கு காங்கிரஸின் முக்கிய திட்டமாகியிருந்து வருகிறது. காங்கிரஸ் திட்டங்களுக்குள்ளே பரம ஜனங்களின் மனதை உடனே கவர்ந்த திட்டம் மது விலக்குத் திட்டமே யாகும். பரம ஜனங்களுக்கு, — ஏழை எளியவர்களுக்கு, — உறவும் தொழிலும் செய்யும் பாட்டாளி மக்களுக்கு, — உடனே பிரயோஜனமாகும் திட்டமும் மதுவிலக்குத் திட்டமே யாகும்.

எனவே, மது விலக்குத் திட்டத்தை எத்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் தள்ளிப் போடுதல் காங்கிரஸுக்கு அழியாத பரிதாபத் தரும்; தம்பிக்கைத் துரோகமும் ஆகும்.

இதைத் தவிர, சென்ற காங்கிரஸ் மத்திரி சபை நடத்த போது பூரண மதுவிலக்குத் திட்டத்துக் கென்றே வித்த ஏற்பாடு வரியின் மூலம் ஏராளமான வருமானம் சர்க்காருக்குக் கிடைத்து வருகிறது.

எனவே, மதுவிலக்குத் திட்டத்தை உடனே அமுதுக்குக் கொண்டு ஏராளம் தள்ளிப் போடுதல் இரட்டை தம்பிக்கைத் துரோகமாகும்.

வரப் போகும் பஞ்சத்தை உத்தேசித்தும் கள்ளு சாராயக் கடைகளை உடனே மூடவேண்டும். பஞ்சகாலத்தில் ஏழை எளியவர்களைக் குடிக்கச் செய்து வருமானம் சம்பாதித்தல் மிகப் பாவம்.

1939-40ம் 3½ கோடி ரூபாயாக இருந்த கலால் வரியை அட்னையஸரி சர்க்கார் ஆட்சியின் 13 கோடி ரூபாயாகப் பெருக்கி வைத்திருக்கிறார்கள்!

மாகாணம் முழுதும் பூரண விலக்குச் செய்தால் மேற்படி 13 கோடி ரூபாய் வருமானத்தையும் மாகாண சர்க்கார் இழந்தாக வேண்டி யிருக்கும்.

ஆதிரம் குபாய்க்குபேக் விவராய வரு
மாவம் உன்னவர்க்கிடம் மட்டுந்தான்
வரி வசூலிக்கலாம். அதுவும் வருமான
வரி விதிப்படிதான் வசூலிக்கலாம்.

இந்த நிலவரம் 31 நெருத்தம். நான்
காலிக பஞ்ச நவாசனத்துக்கும் அவ
சியமாகது; வந்தகாலத்தில் விவ
சாயக்கூட வளர்த்துப் பஞ்சத்ததைத்
தடுப்பதற்கும் அவசியமானது.

காங்கிரஸ் மத்தியில் போதாது. சி
நெருத்ததைச் செய்யலாம். தீவகர்
இந்தப் போடி போச்சுத்தையும் அடி
யோடு தள்ள வேண்டி விடுக்கும்;
அதற்குப் பதிலாக விவராய வருமான
வரி ஒரு போடி அங்கத்து ஒன்றாகக்
கோடி மட்டும் வரலாம்.

மீது விசக்கு. தீவகர் தன்னுடைய
ஆவிய இரண்டு இலட்சங்களும்
செவ்வை எக்காருக்கு 16 அல்லது 17
கோடி ரூபாய் வருமானம் குறைவும்.

இந்தப் போரிய தொகையை எப்படி
எடு செய்வது என்ற கேள்வி எழு
கின்றது.

தற்போதைய கால நிலைமையில்.
செவ்வையே சீக்களம் செய்கக் அம்
வளவு கையமான காரியமல்ல.

எக்கார் உத்தியோகஸ்தர்களைச் சம்
பளத்தில் வசையை வளப்படுத்திவிட.
சிறு வரிவாசியுள்ள எக்கார் உத்தி
யோகஸ்தர்களுக்குச் சம்பளம் உட்குத்
தரவேண்டி விடுக்கலாம்.

புதிய வரி எதுவும் போடுவதற்கில்லை.
புதியவரி போட்டால் ஜனங்கள் தாங்க
மாட்டார்கள்.

மேலும், 17 கோடி ரூபாயை எப்படி
எடு செய்வது?

அதற்கு வரி இடுக்கின்றது.
உடைத்தல் படி தொகைகளை எக்
காரின் கையாலும் வரிதான்.

அதாவது, சில முக்கியமான பெரிய
தொழில்களை மாவா எக்கார் எடுத்த
துக் கொண்டு நடத்த வேண்டும்.

தற்போது இந்திய எக்கார் எயின்மே
யம்பென்னை நடத்துகிறார்கள்; தபால்
தந்தி இலாகாக்களை நடத்துகிறார்கள்.

மேற்படி இரண்டு தொழில்களிலும்
இந்திய எக்காருக்கு கமார் 100 கோடி
ரூபாய் வருமானம் கிடைக்கிறது.

அதுபோல், மாவா காங்கிரஸ்
எக்காரும் சில முக்கிய தொழில்களை
எடுத்துக் கொண்டு நடத்தவேண்டும்.

காங்கிரஸ் எக்கார் உடனே எடுத்துக்
கொண்டு நடத்தக் கூடிய இரண்டு
தொழில்கள் இதுக்கின்றன.

தூக் ஆகிராசியும், ஜவுளி ஆகிர
சியும் செவ்வை எக்கார் எடுத்து
தாத்தினும், வருஷத்தின் குறைந்தது
15 கோடி ரூபாய் வரும்.

"கன்னே! குறித்து போ!" என்று
கோவிலி வரி அனுப்பலாம்.

மாவா மேலும் ஓடும் மோட்டர்
பண்டை எடுத்துக்கொண்டு எக்காரை
தடத்தினும், குறைந்தது தாது கோடி
ரூபாய் வருமானம் கிடைக்கும்.

"தீவகரே! தொடுத்த போ!"
என்று தலை முறுவி விடலாம்.

தூக் ஜவுளி ஆகிராசு, பஸ் போக்கு
வாவு—ஆகிய இந்த இரண்டு துறை
களிலும் கிடைக்கும் போடிக்க கணக்கான
ரூபாய் வரம் இப்போது ஒரு சில
மாவாக்கார முதலாளிகளுக்குப் போய்க்
கொண்டிருக்கிறது.

போது தலைமையை முன்னிட்டு,
தொத்தின் அவசியத்தை முன்னிட்டு
மேற்படி இரு பெருத் தொழில்களையும்
எக்கார் எடுத்துக் கொண்டு போது
மக்களின் உடைமாவாக்க வேண்டும்.

காங்கிரஸ் மத்திய சபை ஏற்பட்டதும்
மேற்கோள்கள் தாது காரியங்களையும்
உடனே தொடங்கித் திறமையாக
தாத்தி வெந்தி பெறுவது அவசியத்
திலும் அவசியமாகும்.

அப்படிச் செய்வா விட்டால் காங்
கிரஸ் மத்திய சபை படி விதங்களிலும்
அபகித்திக்கு உள்ளாக வேரும்.



தமது அனுதாபம்

முகவிலைக்கூட வசந்தானத்தில் கட்டிவராத நிலைமை
விருத்தமும் படி உத்தம குணங்கள் படைத்த தமதுமாவ
குறி. கப்பலாயின அய்யர் அவர்கள் தாது 85-வது
வயதில் தாது மாரிசு மாரிசு 26-ம் நேரி காலமானது
அந்தத் தருத்தமேனும். அப்பெரியவரின் தாது புத்தகத்
தின் பரிசு ஒன்றை சபைக் காரியதரிசியும் மெக்காடிக்
கலிவுகடும் பரிசாக அளிப்பெருமாவைத் தீ என்.
தற்பெருத்தி அளிக்கும் தருவார். தீ தற்பெருத்தி அளி
க்கும், அவருடைய சிவாசாரிகளுக்குத் தமது படி
மாரிசு அதுதாபத்தைத் தெரிவித்தக் கொண்டுமேனும்.

சிவகாமியின்

தல்க்

சபதம்

அதன்மையம் 31

இதயக் கனல்

சொல்ல முடியாத வியப்புடனே தம்மைப் பார்த்த சிவகாமியை, சர்ப்பத்தின் கண்களை யொத்த தமது கார்த சக்தி வாய்ந்த கண்களினாலே நாகநந்தியடிகள் சற்று நேரம் உற்றுப் பார்த்தார்.

“சிவகாமி! நான் சொல்வதை நீ கம்பவில்லையா? என் கெஞ்சைத்திறந்து உனக்கு நான் காட்டக் கூடுமானால்— இந்தக் கடின இதயத்தைப் பிளந்து இதற்குள்ளே இரவும் பகலும் ஜுவாலை விட்டு எரிந்து கொண்டிருக்கும் திக் கனலை உனக்கு நான் காட்ட முடியுமானால்.....” என்று சொல்லிக் கொண்டே பிஷு பமர், பமர் என்று தன் மார்பில் இரண்டு தடவை குத்திக் கொண்டார். உடனே அவருடைய இடுப்பு வஸ்திரத்தில் செந்நிறக் கொண்டிருந்த நிறு கத்தியை எடுத்து அதன் உதறையைச் சடாரென்று கழற்றி எறிந்துவிட்டுத் தம் மார்பிலே அக் கத்தியால் குத்திக் கொள்ளப்போனார்.

அதைப் பார்த்த சிவகாமி அளவில் வாத பீதியையும் பயங்கரத்தைய மடைந்த போதிலும் செயலற்று விடாமல் சட்டென்று அவருடைய கையைப் பிடித்துக் கத்தியால் குத்திக் கொள்ளாமல் தடுத்தாள்.

சிவகாமி தன் கரத்தினால் நாகநந்தியின் கையைப் பிடித்திருந்த சேறற்ப நேரத்தில் இரண்டு அபிசயமான அநுபவங்களை அடைந்தாள். நாகநந்தியின் கரமும் அவருடைய உடல் முழுதும் அப்போது கிடு கிடுவென்று நடுங்குவதை உணர்ந்தாள். ஒன்பது வருஷத்துக்கு முன்னால் புத்த பிஷுவைச்

சிவகாமி தன்னுடைய தந்தையை யொத்தவராய்க் கருதியிருந்த போது, சில சமயம் அவருடைய கரங்களைத் தற்செயலாகத் தொட்டுப் பார்க்க நேர்ந்ததுண்டு. அப்போது அவருடைய மனதில், “இது என்ன வஜ்ர சீரம்? இவருடைய தேகமானது கேவலம் சதை. இரத்தம், நரம்பு, தோல் இவற்றின் சேர்க்கையே பெருமல் முழுதும் எலும்பினால் ஆனதாக வல்லவா தோன்றுகிறது? எப்பேர்ப்பட்ட கடின தவ விரதங்களை அனுஷ்டித்து இவர் தம் தேகத்தை இப்படிக்கெட்டிப் படுத்தியிருக்க வேண்டும்?” என்று எண்ண மிட்டதும் உண்டு. அதே புத்த பிஷுவின் தேகம் இப்போது பழைய கெட்டித் தன்மையை இழந்து தன தனத்தையிருந்துத் தன் னாவைய அடைந்திருந்ததைச் சிவகாமி உணர்ந்து அபிசயித்தாள்.

நாகநந்தி சற்று நேரம் வசியல் பிடித்த கத்தியுடன் உடல் நடுநடு வென்று நடுங்கச் சிவகாமியைத் திறு திறுவென்று விழித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். பிறகு கய உணர்வு திரை என்று வந்தவரைப்போல் கத்தியைத் தூரத்தில் விட்டெறிந்தார். உடனே சிவகாமியும் அவருடைய கையை விட்டாள்.

“சிவகாமி! திடீரென்று அறிவு கலங்கி மெய்மறந்துபோனேன்! சற்று முன் உன்விடம் என்ன சொன்னேன், எதற்காக இந்தக் கத்தியை எடுத்தேன் என்பதைக் கொஞ்சம் ஞாபகப்படுத்துவாயா?” என்று புத்த பிஷு கெட்ட தற்குச் சிவகாமி, “சுவாமி! சற்று முன்னால் தங்கள் புத்த பிஷு விரதத்

தைத் கைவிடப் போவதாகவும், சிம்மா சனம் ஏறி இராஜ்யம் ஆளப் போவதாகவும் சொன்னார்கள்....." என்று கூறிவிட்டுத் தயங்கினான்.

"ஆம், சிவகாமி, நான் கூறியது உண்மை. அதற்காகவே நான் அனுத்தாவுக்குப் போகிறேன். முப்பத்தைந்து வருஷத்துக்கு முன்னால் அனுத்தா எதிக் கரையில் பிஷு வீரதம் ஏற்றினான். அந்நேரத்தில் அந்த வீரதத்துக்கு ஸ்ரீராமன் செய்தவிட்டு வரப் போகிறேன். அனுத்தா சம்பிரதாயத்தின் தலைவராகிய எந்தப் பூத்ய புத்த குருவினிடம் தினகூ பெற்றேனோ, அவரிடமே இப்போது விடுதலை பெற்று வரப்போகிறேன். அது உனக்குச் சம்மதத்தானா?" என்று காககூடு படிக்க. சிவகாமி, இன்னதென்று விவரத் தெரியாதபயத்தினால் பிடிக்கப் பட்டவனாய் "கவாமி! இது என்ன பேச்சு! இது என்ன காரியம்! இத்தனை வருஷ காலமாக அனுசரித்த புத்த தர்மத்தைத் தாங்கள் எதற்காகக் கைவிட வேண்டும்? அதனால் நங்களுக்கு உலக நிர்த்தன ஏற்படாதா? இத்தனை நான் அனுஷ்டித்த வீரதம், தலம் எல்லாம் கஷ்டமாகுமே! எந்த வரபத்தைக் கருதி, என்ன கோக்கத்துக்காக இப்படிச் செய்யப் போகிறீர்கள்!" என்று கேட்டான்.

இப்படிச் கேட்டபோதே, அவனுடைய உன்னுணர்ச்சியாலான இத்தக் கேள்வி பெல்லார் சான் கேட்பது பெரிய தயறு என்றும், அத்தவறினால் பிஷு வீரத்த வாயிலே தான் விழுந்து விட்டதாகவும் உணர்த்தியது.

"எதற்காக, என்ன வரபத்துக்காக, என்ன கோக்கத்தை முன்னிட்டு என்னுடைய கேட்கிறாய்?" என்று பிஷு திருப்பிக் கேட்டுவிட்டு, "நொநொநொ" என்று உதறுதற் சிறித்தான்.

"உனக்குத் தெரிய வில்லையா? உண்மையாக இன்னும் தெரிய வில்லையா! அப்படியானால், சொல் கிறேன் கேள்! முப்பத்தைந்து வருஷ காலமாக அனுஷ்டித்த பிஷு வீர தத்தை நான் கைவிடப்போவது உனக் காகத்தான், சிவகாமி, உனக்காகத் தான்! நான் அனுத்தாவில் நான்

சம்பிரதாயமாக, உலகம் அறிய, குருவினிடம் அதுமதி பெற்று வீரதத்தை விடப் போகிறேன். ஆனால் வீரத பங்கம் முன்னாலேயே நேர்ந்து விட்டது; பல வருஷங்களுக்கு முன்னாலேயே நேர்ந்துவிட்டது. என்னைய தினம், உன்னுடைய தகப்பனார் சூயசரின் அரண்மனையிலும், அற்புத சிலை களுக்கு மத்தியிலே உயிருள்ள சிலை யாக நின்ற உன்னைப் பார்த்தேனோ, அன்றைக்கே என் வீரதத்துக்கும் பங்கம் வந்துவிட்டது. ஆனால் அதற்காக நான் வருத்தப்படவில்லை. உன்னுடனே ஒரு நான் வாழ்வதற்காகப் பதினாறாம் வருஷம் நகரத்திலே கிடக்க வேண்டுமென்றால், அதற்கு நான் ஆயத்தமா யிருக்கிறேன். உன் னோடு இங்க ஒரு ஜன்மத்தில் வாழ் உதற்காகப் பதினாறாம் ஜன்மங்களில் புரடாகாங்க் கிடக்க வேண்டுமானால் அதற்கும் ஆயத்தமா யிருக்கிறேன். உன்னுடைய அன்பை ஒரு கண நேரம் பெறும் பாக்வியத்துக்காக என் நெண்ணற்கும் மோட்சத்தை இழந்து விட வேண்டும் என்றால் அதற்கும் சித்தமா யிருக்கிறேன்....."

சிவகாமி பயந்து நடுங்கினான். இத்தனை நாளும் அவன் மனத்திற் குன்றே, — இதய அந்தரங்கத்துக் குன்றே, — புதைத்து கிடந்த சந்தேகம் இன்று உண்மை யென்று தெரிய வாயிற்ற. ஆனால் இத்தக்கன்ன பிஷு இத்தனை நாளும் ஏன் இதைபெல்லாம் தம் மனத்திற்குள்ளே மறைத்து வைத் துக் கொண்டிருந்தார்! இத்தனை காலமும் தன்னைத் தொந்தரவு செய் வாமல், எந்த விதத்திலும் வற்புறுத் தாமல், உதறிசிரமாக விட்டு வைத் திருத்ததென்? அவன் மனதில் எழுவக் மேற்படக் கேள்விக்குத் தடையமே மறு மோழி மெடைத்தது.

"சிவகாமி! இன்னுடைய ஆதமானவ நான் காட்டாற்றிக் கொண்டவதற்கும், உன்னுடைய வாழ்க்கைக் கதைதான் பாதுகாத்துக் கொண்டவதற்கும் ஒரு சந்தர்ப்பம் ஒப்பது வருஷத்துக்கு முன்னால் ஏற்பட்டது. மாமலவன் இங்கு வந்து உன்னை அழைத்தபோது நீ அவனுடன் போயிருந்தாயானால், அல்லது உன்னை அவனிடம் சேர்ப்பிப் பதற்கு எனக்காவது ஒரு சந்தர்ப்பம்

கொடுத்திருந்தபாலும், நான் என் விசுவத்தை ஒரு வேளை காப்பாற்றிக் கொண்டிருப்பேன். உன் வாழ்க்கை இப்பத்தையப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் நீ என் உண்மையான கொக்கத்தைத் தெரிந்து கொண்டாயின் அகாலமே மாகச் சந்தேசித்து விஷம் கத்தியை என் முதுகின்மேல் ஏற்றித் தாவுப்படுத் தியாய். அப்போது அந்த விஷம் உத்தி என்னைக் கொல்லுகிறது. ஆனால் அதே கத்தியானது இப்போது என் கைத் தாக்கிலும் ஒரு பழிமை நோய் கூட என் உயிர் கீழ்த்திராது. சில காலம் சற்று முன்னும் என் கரத்தை நீ பிடித்த போது உன் மனதில் ஒரு சந்தேகம் உதித்தது. ஒன்பது வருஷத்துக்கு முன்னும் இருபதுவரும் காலமும் ஒத்துக் கொண்டிருந்த என்னை இப்போது இவ்வளவு மிகுந்த தன்மை அடைந்திருப்பதைக் குறித்து நீ ஆச்சரியப்பட்டாய். இந்த மாறுக ளுக்குக் காரணம் நீ நான். சிலகாலம் கடுமையான தவ விசுவகண்டியும் நடை யோக முறைகளையும் அனுசரித்து என் தேகத்தை அவ்வாறு கெட்டிப் படுத்திக் கொண்டிருந்தேன். வெகு காலம் விஷ முயிமைகளை உட கொண்டு என் தேகத்தில் ஓடிய இரத் தத்தை விஷமானச் செய்து கொண்டிருந்தேன். அந்தக் காலத்தில் என்னை எப்போர்ப்பட்ட கொடிய விஷ வாகம் கடித்தாலும், கடித்த மறு கணம் அந்த வாகம் செத்துப் போகுமே தவிர எனக்கு ஒரு தீங்கும் நேராது. என் துண்டை உடம்பின் விவரணை காற்றம் காற்றிலே கலந்து விட்டாய், அதன் கடுமையைத் தாக்க முடியாமல் கற்று வட்டாரத்திலுள்ள விஷப் பாம்புகள் எல்லாம் பயந்து நாலா திசையிலும் சிதறி ஓடும். இதைப் பல சமயங்களில் நீயே நெரில் பார்த்திருக்கியாய்!"..... என்று வாகவந்தி உறிய போது, இரண்டு பேருடைய மனதிலும் பந்து வருஷங்களுக்கு முன்னும் மண்டப் படடுக் கிராமத்தில் யென்னலிலா வீரித்த ஓர் இரவியே கடந்த சம் பயங்கன் குரல்களில் வந்தன.

"அப்போர்ப்பட்ட இரும்பை போத் திருந்த என் தேகத்தை மாற்று முயிமைகளினாலும் மற்றும் பல கைத் திய முறைகளை அனுசரித்தும் இப்படி

மிகுதவாகச் செய்து கொண்டேன். என் இரத்தத்தில் கலந்திருந்த விஷத் தையும் முறிவு செய்தேன். சென்ற ஒன் பது வருஷமும் இந்த முயற்சியிலே நான் ஈடுபட்டிருந்தேன். இதை விடையே உன்னைப் பலகால் நான் பாராமலிருந்ததின் காரணமும் இது தான். சிலகாலம் முப்பது பிராயத்து இளைஞனைப்போல் இன்று நான் இவ் வாழ்க்கை உந்துவதற்குத் தகுந்தவனா யிருக்கிறேன். இத்தனைக்கும் பிரகு நீ என்னை கிராகரிக் முடியாது: ஒருவரையும் கிராகரிக் முடியாது. அப்படி கிராகரிக் தரவாலும் அதன் மூலம் எனக்கு நீ அளிக்கும் துன்பத் துக்குப் பரிசாரமாக தூறு தூறு ஐயம்மக்களில் நீ பிராயச் சித்தம் செய்து கொள்ளும்படி யிருக்கும்! அப்போது உட உன்னுடைய பாவம் தீர்த்துவிட்ட தாரது!....."

சிலகாலம்தான் தவியெடுத்த விடும் போலிருந்தது. தன் முன்னும் பிஷு உட்கார்த்து மெற்கண்டவாறு பேசிய தெல்லாம் ஒரு வேளை சொப்பனமா யிருக்கலாம் என்று ஒரு கணம் எண்ணினான். அந்த எண்ணத்திலும் ஏற்பட்ட ஆதரலும் சந்தோஷமும் மறு கணமே மாடலாய் மறைந்தன. இப்போது, இதெல்லாம் சொப்பன மில்லை; உண்மையாகவே தன் என் முன்னும் கடக்கும் பயங்கரமான சித்தந்தான்.

இரத்தம் போல் வெக்த கண் ணைக் கோட்டாமல் புத்தபிஷு தன்னை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண் டிருப்பது இதோ தன் எதிரில் உண்மை யிலே கடக்கும் சம்பவந்தான்.

அபாயம் நோய்க்கிவிருப்பதை உணர்ந் ததும் சிலகாலம்தான் உன்னம் தெனி லடைத்தது. இந்தக் கொடிய வாய்ந் தியக்காரனிட மிருந்து தாபுவதற்கு வேறு வழியில்லை. வணக்கி வேண்டிக் கொஞ்சிக் கத்தாடி அப்படியாவது கொஞ்சம் அவகாசம் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். கடவுள் அருள் இருந்தால் இந்த வெறிகொண்ட பிஷு அறுத்தாவி விருந்து நிரும்புவதற்குள் மாமல்வர் வந்து தன்னை விடுதலை செய்து கொண்டு போவார். இவ்வளவியும் வேறு ஏதேனும் வந்தி

செய்ய வேண்டும். மூன்றத்துக் கொது இருக்கிற இருக்கிறது.....

எனவே, பிஷுவிடம் மஞ்ருடி வேண்டிக் கொள்வதற்காகச் சிவகாமி வாய் திறந்தான்.

பிஷு அதைத் தடுத்து "வேண்டாம், சிவகாமி! இன்றைக்கு நீ ஒன்றுமே போவேண்டாம். அவசரப்பட்டு எனக்கு மறு மொழி சொல்ல வேண்டாம் அனாதா போய்வந்த பிறகு உன்னிடம் இதைப் பற்றி யெல்லாம் பிரஸ்தாபிக்க வேண்டுமென்று நான் எண்ணியிருக்கேன். ஆனால், வாதாபிக்கு வெனிவே இன்று இரவு நான்கு தங்குவதற்குரிய இரண்டாக விடுதியை அடைந்ததும், உன்னிடம் என் மனதைத் திறந்து காட்டி விட்டுப் போவதுதான் உசிதம் என்றும், எல்லா விஷயங்களையும் என்ருக போசித்து முடிவு செய்ய உனக்குப் போதுமான அவகாசம் கொடுக்க வேண்டும் என்றும் முடிவு செய்து கொண்டு திரும்பி வந்தேன். சிவகாமி! உன்னை நான் வற்புறுத்தப் போவ தில்லை. பலவந்தப் படுத்தப் போவ தில்லை. உனக்கு இஷ்டமில்லாத காரியத்தை ஒரு நாளும் செய்யச் சொல்ல மாட்டேன். ஆனால் நான் சொல்ல வேண்டியதை மட்டும் சொல்லி விடுகிறேன். ஒரே மூச்சில் இப்போதே சொல்லி விடுகிறேன். சற்றுப் பொறுமைபுடன் கேட்டுக் கொண்டிரு, நான் அனாதாவி் விருத்து திரும்பி வந்த பிறகு நீ உன்னுடைய தீர்ப்பைச் சொல்லுவாய்."

பிஷுவின் இந்த வார்த்தைகள் சிவ காமிக்கு ஒருவாறு ஆறுதல் அளித் தன. அவனுடைய பிதிரும் படபடப் பும் ஓரணவு குறைந்தன.

நீரேகாந்தி ஆரம்பத்திலிருந்து மறு படியும் கனையை ஆரம்பித்தான். அனாதா குகைச் சுவரில் தாம் கண்ட கடனா சித்திரம் தம் இனம் உன் னத்தைக் கொண்டு கொண்டது பற்றிக் கூறினார். பிறகு, தாம் புலி கேசியைச் சந்தித்தது பற்றியும், அவனிடம் தாம் கொண்ட இன வியல்பு சகோதர வாஞ்சையைப் பற்றி யும் சொன்னார். புலிகேசிக்குத் தாம் கொடுத்த வாக்குறுதியைப் பற்றியும்,

அவனுக்காகத் தாம் செய்த தியாகங் களைப் பற்றியும் அறுபதித்த கட்டங் களைப் பற்றியும் கூறினார்.

"சிவகாமி! அப்போ தெல்லாம் நான் முதலில் என் சகோதரனுக்காகவும் அடுத்தபடியாகச் சனாக்க சாம்ராஜ்யத் துக்காகவும் உயிர் வாழ்ந்தேன். வடக்கே நன்றான புலிகேசிக்கு ஏற்பட்ட தடைக்குத் தெற்கே எடு செய்த விடுவது, பல்லவ — பாண்டிய வம்சங்களை அடியோடு அழித்துத் தென்னுடு முழுமைதயும் சனாக்க சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ்க் கொண்டு வருவது என்ற திட சங்கல்பத்துடன் தெற்கு நோக்கிப் புறப்பட்டேன். அதற்கு வேண்டிய எல்லா அறுகுவங் களும் இருந்தன. என்னுடைய இயட் சிப சித்திக்குப் பரம விரோதியாக நீ என் முன்னே எதிர்ப்பட்டாய். எந்த நேரத்தில் உன் தந்தையின் அரண்ப லீட்டில் உன்னை நான் பார்த்தேனோ, அதே நேரத்தில் என்னுடைய இத யத்திலிருந்து என் சகோதரனையும் சனாக்க சாம்ராஜ்யத்தைதயும் அப்பறப் படுத்தி விட்டு அவர்கள் இருந்த இடத்தை நீ ஆக்கிரமித்துக் கொண்டாய். அந்தக் கணத்தில் என் பிஷு விரதம் பங்கம் அடைந்தது. அதே கணத்தில் சனாக்க சாம்ராஜ்யத்துக்கும் தடை ஏற்பட்டது. அது முதல் என் னுடைய யோசனைகள், ஏற்பாடுகள் எல்லாம் தவறாகவே போய்க் கொண் டிருந்தன. அந்தத் தவறுகள் காரண மாகவே வாதாபி சக்கரவர்த்தியின் தென்னுட்டுப் படை பெருப்பு நீடி பிரபோஜன மாயிற்று.....

"ஆகா! அந்தக் காலத்தில் நான் அறுபதித்த சொல்லொணாத மன வேதனையை மட்டும் நீ அறிந்தாயா னாய். உன் இனவிய ரெஞ்சம் கரைந்து உருகி விடும். ஒரு பக்கத்தில் உன் பேரில் எனக்கு ஏற்பட்டிருந்த காத லாகிய கனல் என் ரெஞ்சைத் தகித்துக் கொண்டிருந்தது. அந்தக் காதலை நான் வெளியிடக்கூடாதவாறு யிருந்த படியால் அதன் தாபந் ஜுவாலை ஒன்றுக்கு நூறு மடங்கு கெடுபுடன் என் உன்னத்தில் கொழுந்துவிட் டெரிந்தது! அதே காலத்தில் உன்னைச் சேர்ந்தவர்கள், உன்னோடு பழகி யவர்கள், உன்னுடைய அன்புக்குப்

பாத்திரமானவர்கள் பிற எங்கேதே
பட்ட அகலில்லாத அருகை பெரு
கெடுப்பாக என் உடம்பு எரித்தது.
விவசாயி! அப்போ தெய்வம் என்
கெஞ்சில் நடந்து கொண்டிருந்த
தேவகர புத்தகத்துக்குச் சமமான
போராட்டத்தை நீ அதிர்நாயகனாய்,
பெரிதும் பயந்து பேசியிருப்பாய். ஒரு
சமயம் உன்னைச் சேர்ந்தவர்கள் எவ
லாவதும் கொண்டு விட்டவென்றும்
என்று எனக்குத் தடுக்க முடியாத
ஆத்திரம் உண்டாகும். ஆயினும் பின்
னும் உனக்கு அது தெரிந்துவிட்டால்
உன்னுடைய அன்பை என்னை
தாக்கும் இழந்துவிட்டோடுமே என்ற
பயம் என்னைக் கோழையாக்கியது.
மரமல்லவாயும் மருகத்திர பல்லவனாய்
யும் கொல்லுபவற்கு எனக்கு எத்த
னையோ சந்தர்ப்பங்கள் வாய்த்தன.
ஆனால் ஒவ்வொரு சமயமும் 'உனக்
குத் தெரிந்து விட்டாய்?.....' என்ற
வினாவு என்னைத் தடுத்தபடியால்
அவர்கள் தப்பிப்பிழைத்தார்கள்.....
"பாஞ்சோதி காஞ்சியில் பிரவேசித்த
அன்று உன்னை மதவாதி தாக்கா
மல் காப்பாற்றினான் அல்லவா?
அந்தக் காரணத்தக்காலேயே அவனை
அன்றிரவு நான் கொலைசெய்து தப்பி
வித்து உன் வீட்டுக்கு அழைத்து வர
தேன். ஆனால், அவனுக்கு நீ கன்றி
செலுத்துவதைப் பார்த்து என்னால்
செிக்க முடியவில்லை. ஆகையால் அவ
னிடம் உடனே ஓடி கொடுத்து என்
சகோதரனிடம் அனுப்பச் செய்தேன்.
அதன் காரணமாக எத்தனை எத்த
னையோ விபரீதங்கள் பின்னால்கேர்ந்து
விட்டன. உன்வாணி! உன் தந்தை
ஆவனருக்கு உன்விடமுள்ள செல்
வாக்கைப் பார்த்துக்கூட நான்
அருகை அடைந்தேன். ஆயினும்
உன்னைப் பெற்ற புண்ணியவான் என்
பதற்காக அவரை வானால் வெட்டப்
போன வீரனின் கையைப் பிடித்துத்
தடுத்த அவன் உயிரைக் காப்பாற்றி
னான். அது முதல் உன் தந்தையைக்
காப்பாற்றிக் கொடுத்ததே என்ற
காரணத்தக்காக இந்தக் கையை
வாழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறேன்!....."

இதைக்கேட்ட விவசாயியின் கெஞ்
சும் உன்மையிலேயே இளகித்தான்
விட்டது. இந்தப் புத்த பிஷு இரக்க

மற்ற சாட்சதனா யிருக்கலாம்; இவ
ருடைய இருதயம் கப்பாசத்தின் இரு
தயமா யிருக்கலாம்; இவருடைய
தேகத்தில் ஓடும் இரத்தம் நாக சர்ப்
பத்தின் விஷம் கலந்த இரத்தமா
யிருக்கலாம்; ஆனாலும் இவர் என்
பேரில் கொண்ட ஆசையினால் என்
தந்தையின் உயிரைக் காப்பாற்றினார்
அல்லவா?..... இவ்விதம் எண்ணிய
போது பிஷுவின் பேரில் அவனுக்
கிருந்த குரோதம், அருவருப்பெல்லாம்
மாரி, அவரிடம் இரக்கமும் விசுவாச
மும் உண்டாயின.

விவசாயியின் மயிற்சூரியையை ஒரு
வாறு அறித்து கொண்ட புத்த
பிஷு மேலும் கூறினார்:—

"கேள், விவசாயி! உன்னைப் பெற்
நவர் என்பதற்காக ஆயன்கரைக் காப்
பாற்றினான் அல்லவா? உன்னை
விசேஷிப்பவர்களை எப்படிப் பழி
வாங்குவான் என்பதற்கும் ஓர் உதா
தனம் சொல்கிறேன். இந்த வாதாபி
யில் நீ எவ்வித அபாயமும் இன்றி
நிச்சயமாக இத்தனை காலமும்
வாழ்ந்து வருகியுமல்லவா? இதற்குக்
காரணம் என்னவென்று ஒருவேளை நீ
கூறித்திருப்பாய், நீ என்னுடைய பாது
காப்பில் இருக்கிறாய் என்று எல்லாருக்
கும் தெரியுமாதலால்தான், யாருமே
உன் அருகில் நெருங்குவதில்லை.
இதைக் குறித்து இங்காரத்து அரண்
மனையில் ஒரு பெண்ணுக்கு அருகை
உண்டாயிற்று. அவள் பட்டத்து
ராணியின் சகோதரி. விஷம் புத்தி
யுள்ள அந்தப் பெண் என்னைத் தன்
னுடைய மோக விலையில் ஆழ்ந்து
வதற்கு மிக்க பிரயத்தனம் செய்தான்.
அது பவிக்காமல் போகவே, ஒரு நாள்
அவன் உன்னைக் குறிப்பிட்டு நீந்தை
மொழி கூறினான். 'அந்தக் காஞ்சி
நகர்க் கலியாணியின் அழகு எனக்கு
இல்வியோ?' என்று கேட்டான். மறு
நாள் அவன் என்னைக் கெஞ்சியபின்போது
அவனுடைய கையை நான் பிடித்து
என் கைவிரல் கசத்தினால் ஒரு நேரம்
நீறினான். அதன் மூலமாகப் பயங்கர
விஷம் ஒன்றை அவன் இரத்தத்தில்
சேர்ப்பித்தேன். அன்றிரவு அவன்
தூங்கி மறு நாள் காலைப் எழுந்து
கண்ணாடியில் தன் முகத்தைப் பார்த்
துக் கொண்டான். அவ்வளவுதான்;

அவளுடைய மூளை கவங்கிப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டது. அவ்வளவு விகார பவங்காத் தோற்றத்தை அவன் அடைந்திருந்தான். ஒருவரு மறிவாமல் அவன் இங்ககரை விட்டு வெளியேறிக் காட்டிலும் மலையிலும் வெகுதூரம் அலைந்து கொண்டிருந்தான். இப்போது அவன் காபாலிக மதத்தினரின் பரிபிடத்தில் அமர்ந்து பலி வாங்கிக் கொள்ளும் காளி மாதாவாக இருந்து வருகிறான்

சிவகாமி பழையபடி பீதி கொண்டாள். இந்த வேதி பிடித்த பிஷு போய்த் தொகைய மாட்டாரா என்று மனத்திற்குள் எண்ணமிட்டாள்.

"சிவகாமி! சிவ நாளைக்கு முன் அந்தக் காளிமாதாவைத் தற்செயலாக நான் சந்திக்க நேர்ந்தது. அவன் என்ன சொன்னான், தெரியுமா? சுவாமிகளே! ஒருகால் இவ்வாவிட்டால் ஒரு நாள் உற்றுமைய காதலி சிவகாமியை கீங்கன் என்னிடம் ஒப்புவித்தேயாக வேண்டும். அவளுடைய உடலைப் புசித்தால்தான் என்னுடைய பரி திருமீ" என்றான். பைத்தியக்காரி! அப்படி உன் உடலைப் புசிப்பதா யிருந்தால் அவளிடம் நான் கொடுத்து விடுவேன் என்று எண்ணுகிறான்! அவளைவிட நூறு மடங்கு எனக்குத் தான் பரி என்பதை அவன் அறியவில்லை! உன்னைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் உன்னைக் கடித்துத் தின்ற விட வேண்டும் அவ்வது அப்படியே விழுங்கி விட வேண்டும் என்று எனக்குண்டாகும் பேராவலு அவன் என்ன கண்டான்?....."

நிமிசென்று நாகநந்தி பிஷு மலைப் பாம்பாக மாறினார். மலைப் பாம்பு வாகைய அகவத் திறந்துகொண்டு, திண்ட நாக்கை நீட்டிக் கொண்டு, தன்னை விழுங்குவதற்காக நெருங்கிவருவதுபோல் சிவகாமிக்குத் தோன்றியது. "ஐயோ!" என்று கூவறிக் கொண்டு அவன் பின்னால் நகர்ந்தான். கண்களையும் இறுக மூடிக்கொண்டான்.

நாகநந்தி மிரிந்தார். "சிவகாமி! பயந்து விட்டாயா? கண்களைத்

திறந்து பார்க்கு! புத்த பிஷுதான் பேசுகிறேன்!" என்றார்.

சிவகாமி கண்களைத் திறந்து பார்க்க தான். சற்று முன் தாக்கண்ட காட்சி வெறும் பிரமை என்பதை உணர்ந்து கொண்டான். ஆயினும் அவளுடைய கண்களில் பீதி நிறைந்திருந்தது.

நாகநந்தி எழுந்து நின்று சொன்னார்:— "என்னை மன்னித்து விடு, சிவகாமி! உன்னை இவ்விதம் பயப்படுத்தி விட்டதற்காக மன்னித்து விடு. நான் சொன்னதை யெல்லாம் யோசித்துப் பார்க்க! ஒருவேளை எனக்குப் பைத்தியம் பிடித்திருக்கிறது என்று நீ நினைக்கிறாய் போலும்! நல்ல வேளையாக எனக்கு இன்னும் பைத்தியம் பிடிக்கவில்லை. என் அறிய தெளிவாய்ந்தா னிருக்கிறது. ஆனால் இன்னும் கொஞ்ச நாள் வகையில் உன்னிடம் நான் கொண்ட காதல் நிறைவேறும் போனால் எனக்குப் பைத்தியம் பிடித்தாலும் பிடித்து விடும். அப்புறம் நான் என்ன செய்வேனோ, தெரியாது.

"சிவகாமி! நான் போய் வருகிறேன். நான் திரும்பி வருவதற்குள் உன் மனதைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு எனக்கு ஒரு முடிவு சொல்ல வேண்டும். அது நல்ல முடிவாய்ந்தா னிருக்கும் என்பதில் எனக்குச் சந்தேகமில்லை. உனக்காக நான் இதுவரை செய்திருக்கும் தியாகங்களை யெல்லாம் காட்டிலும் மகத்தான தியாகம் ஒன்றைச் செய்யப் போகிறேன். அதைப் பற்றி நான் திரும்பி வருவதற்குள் நீயே தெரிந்துகொள்வாய். அதைத்தெரிந்து கொண்ட பிறகு நீ என்றே நீய் இரக்கம் கொள்ளாம லிருக்க முடியாது. என் கோரிக்கைக்கு இணங்காம லிருக்கவும் முடியாது."

இவ்விதம் சொல்லி விட்டு நாகநந்தி சிவகாமியை அளவிலாத ஆர்வம் ததர்ப்புக் கண்களினால் சற்று நேரம் உற்றுப் பார்த்தார். சட்டென்று திரும்பி வசைப் பக்கம் சென்றார்.

சிவகாமியின் உடர்பு அப்புறம் வெகு நேரம் வகையில் வெட வெட என்று நடுங்கிக் கொண்டே யிருந்தது.

சென்ற இதழில் சென்னை காவலகற்பத் துணுக்குக்குப் பரிசு பெற்றவர்: என். வி. துரைசாமி. "விதயாகுமம்" செம்பு போண்டு, திருச்சி வழி.

பாசு இல்லை!



சென்னை நகரில் 'சுதந்திர சங்கீதம்' என்ற அடிப்படையில் கோவை உயர்நீதிமன்றத்தின் உத்தரவுக்கு மாற்றம் செய்யப்பட்டது. இத்தகைய மாற்றம் 'சுதந்திர சங்கீதம்' என்ற பெயரில் கோவை உயர்நீதிமன்றத்தின் உத்தரவுக்கு மாற்றம் செய்யப்பட்டது.

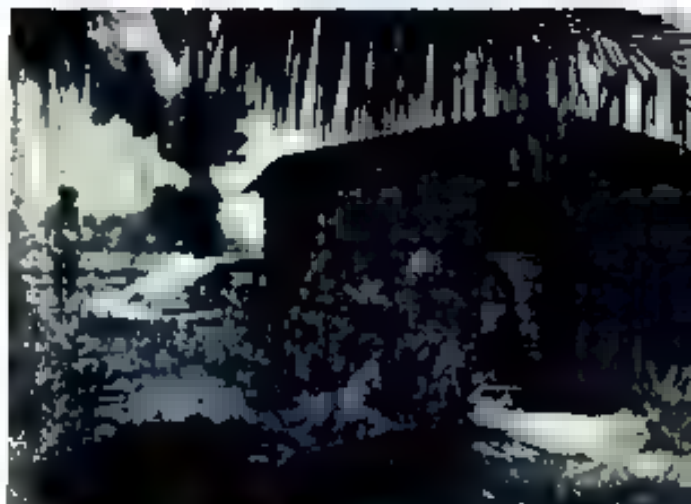
பிற : ஏதும் பிரதானமாக இல்லாதது. ஏதும் ஆய்வாளர் மனப்பான்மைக்கு ஏற்றதாக இடம் கொடுக்க வாய்ப்பு இல்லை.



காய்ச்சல் தண்ணீர் வாய்க்கால்
 ஓடியதைத் தவிர நெல் ந
 டிதல். நெல் நம் தண்ணீரின்
 டை சேறி ஏரம் போட்டு நெல் ந
 டிப் பாய்ச்சுகிறார்கள். இப்படி
 டை நெல் நெல் குடிசைக்குத் தண்ணீர்
 டை போட்டுவைத்து வைக்கிறார்கள்.

★

நெல் : நெல் போடும் அதுவரை
 டை நெல் நெல் இரண்டு எம் போட
 டை குடிசைக்கு உருவியார்கள்.





“கரும்பை! என்று பிழித்தே
கிடுகி!” என்று சொல் கவிதை
வாழ்க்கை டாக்டர்! என்ன நினை
வேற்றி வைக்கிறார். அங்குமட்ட
வாழ்க்கை நினைவைக் கரும்பு
விளக்கிறது.



கரும்பு! இவற்றால் கரும்பை! எக்
கைப் போது போட்டிருக்கிறது
பிழித்து கொண்டுக்கொண்டு!





விவசாயத்துக்கு, மாடுகளின் உதவியுடையது உத்தமம் உபயோகமான
தெய்து. உத்தம சாதுறுமையுடைய பஞ்சினையில் மாட்டின் உதவியும் அதி
ஹம் விவசாயமாகிய நுழிகளில் சேர்க்கப்படுவதாகக் காணலாம்.

★

காவத்தியல் சாதுறு வெங்கிளையின் அடி வாரத்தில் வெங்கியல்
சாதுறுயில் மும்முதமாக அடுபட்டிருக்கிறது.



பண்பட்ட பண்ணையார்

சாஸி

திருச்சி நேச பக்தர் டாக்டர் டி. என். என். ராஜகோபால்புத்திரர் சென்ற வாரம் கலாயில் என் அறிந்த கொண்டிருந்த விஷயங்கள் வருவாறு :-

அவர் ஒரு செந்த டாக்டர். சேலத்துப் போய் கைத்தியப் பீடத்தில் தேதிவிட்டு வந்தவர்.

கைத்தியத் தொழிலில் அவருக்கு காந்தியருக்கு அனுபவம் உண்டு.

ஆரோக்யம் செய்வதில் காலஞ் சென்ற கங்காச்சாரிக்கு ஸ்ரீமதவாசகர் வேறு யாரோடும் உண்டு என்றால் அவர் டாக்டர் ராஜன் அவர்கள் தான்.

கைத்தியத் தொழிலில் தங்குதல் கிட்டவேண்டிய அனுபவத்தைக் கொண்டு "கிட்டி வெந்தார்!" என்ற அருமையான கைத்தியப் புல்தகம் ஒன்றை எழுதி விடுகிறார்.

சென்னைவில் காங்கிரஸ் மத்திரிசைப் பட்ட சமயம் டாக்டர் ராஜன் கைத்திய மத்திரியாக இருந்தார்.

இப்போது அவருக்கு வயது 66 ஆகிறது.

மேலே சொன்னதெல்லாம் என் எந்தெனவே தெரிந்த கொண்டிருந்த விஷயங்கள். சென்ற வாரத்தில் என் புதிதாகத் தெரிந்த கொண்ட விஷயம், டாக்டர் ராஜன் ஒரு பெரிய பண்பட்ட பண்ணையார் என்பது.

டாக்டர் ராஜன் தம்முடைய மத்திரிப் பதவியை ராஜ்யமார் செய்த பிறகு திருச்சி ஜில்லாவில் திருவெஃகேரியை என்னும் கிராமத்துக்குப் போய் விவசாயத் தொழில் பரிந்து வருகிறார். பய வகா கிவந்ததப் பண்படுத்திச் செப்பணிட்டு கொள்ளும் கரும்பம் கெட்டாவதும் காலதாமதம் பரிச் செய்யும் பெரிய விவசாயி அவர்.

என்ன? விவசாயமா? போடும் போடும் விவசாயத் தொழில்தானா அடிப்பட்டது? எங்கேயாவது ஒரு ஆஸ்பத்திரி கைத்து ஆபீசர்களைக்கில் சம்பாதிப்பதை விட்டு விட்டு இது என்ன தொழில் என்ற தானே கேட்கத் தோன்றிறது?

கைத்திய ராஜன் விவசாயி ராஜனாக மாறியதற்குக் காரணமா விருத்தவர் அவருடைய அருமை அப்பாசா ராஜாஜிதான். மத்திரி கோவை விட்டதும் டாக்டர் ராஜன் அவருக்குப் போவதற்கு ராஜாஜி விடம் விட பெற்றதக் கொண் வந்தார்.

"காரிம் என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?" என்ற ராஜாஜி கேட்டார்.

"என்ன செய்ய வேண்டும்?" என்று ராஜன் திரும்பிக் கேட்டார்.

"எது வேண்டுமானாலும் செய்யுங்கள்; ஆனால் உபபடியம் கைத்தியத் தொழிலுக்குப் போவது கங்காவு உபதேசமாகத் தோன்ற விடும்!" என்றார்.

டாக்டர் ராஜனுக்குத் தங்கி காரிப் போட்டதா, திங்கியா என்பது கங்குத் தெரியாதது. அவர் கைத்தியத் தொழிலுக்குப் போகாமலிருப்பது சாதாரணமாக விஷயமல்ல மாது மாதம் ஆபீசர்களைக்கில் பணம் சம்பாதிப்பதை விடும் விஷயமாகும். டாக்டர் ராஜன் சிறிது சந்தாசித்து விட்டு, "சரி; கைத்தியத்துக்குப் போக விடும்; விவசாயத்துக்குப் போகிறேன்" என்ற சொல்லார்.

ராஜாஜிக்கு இதுவும் பிடிக்க விடும். "விவசாயத்துக்கு என் போகிறீர்கள்? பண வட்டம் ஆகுமே!" என்ற கவிசையுடன் கேட்டார்.

"உழுவெனக் கணக்குப் பார்த்தால் உத்குத்தேனது!" என்பது பழமொழி அல்லவா? அதை வினைத்தே ராஜாஜி அவ் வாத கேட்டிருக்க வேண்டும்.

ஆனால் டாக்டர் ராஜன் பிடியாததார என்பது பிரத்தியாக விஷயம். "உத்குத்தேனது" தேனது தேனது என்ற ஒரு கை பார்த்தே விடுகிறேன்!" என்ற சொல்லிவிட்டுப் போனார். விவசாயத்தை விடப் பிடியாக விடாமல் தொடர்ந்து வட்டிதினார். உழுவெனக் கணக்குப் பார்த்தால் உழக்கு என்ன பிரமாசம், ஒன்றரை வடம் வடத் தேனம் என்று கருபித்தார்!

சென்ற சில வருஷ காலத்துக்குள் டாக்டர் ராஜன் விவசாயத்தின் மூலமாக

ஒன்றரை லட்ச ரூபாய் சம்பாதித்த விட்டாராம். இதை நான் கைப்பத்தில் எம்பி யிருக்க மாட்டேன். டாக்டர் ராஜன் அவர்களே ரேசில் கொண்டுதான் எம்பிசென்.

சொம்ப சரி; டாக்டர் ராஜனுக்கு இவ்வளவு தராம் விவசாயப் பற்ற ஏற்பட்டதற்கு என்ன காரணம்? வைத்தியத்தை விட்டு விட எண்ணியதும் விவசாயத்தில் பிரவேசிப்பானே?

அந்தக் கைதையை டாக்டர் ராஜன் தம்முடைய விவசாயப் பண்ணையில் வைத்தே வைத்துச் சொன்னார்.

இருபது ஏக்கர் நிலங்கள் எப்படித் தம் கைக்கு வந்தது என்பதில் ஆரம்பித்து இந்த வரை அந்த நிலங்களுக்காக அவர் பட்ட பாட்டையும் அந்த நிலங்களை அவர் படுத்திய பாட்டையும் பற்றிக் கதை கையாகச் சொன்னார்.

அந்தக் கைதையை அவர் ரொல்லிச் கொண்டு வந்த பொழுது சில சமயம் என்னை யறிவாமல் என் எண்ணில் என்னவீர் வந்தது. சில சமயம் காக்கில் ஐனம் வைத்தது! கெடையப் பயிரைப் பற்றிச் சொன்னபோது என்னில் என்னாலும், எதும்புச் சாகுபடியைப் பற்றிச் சொன்ன போது காக்கில் ஐனமும் வந்ததில் வியப் பில்லை அல்லவா?

டாக்டர் ராஜன் திருச்சியில் வைத்தியத் தொழில் புரிந்து கொண்டிருந்த சமயம் வழக்கமாக அவரிடம் வைத்தியம் செய்து கொண்டவற்றாக ஒரு ஊம்பர் வந்து கொண்டிருந்தாராம். மேற்படி ஊம்பருக்கு ஒருசமயம் பணமுடை ஏற்படவே, டாக்டரிடம் 35,000 ரூபாய் கடனாகக் கேட்டார். டாக்டர் ராஜனும் திருமெக்கி மலையிலுள்ள மேற்படி ஊம்பருடைய 200 ஏக்கர் நிலம் அடமானமாக எழுதி வாங்கிக் கொண்டு 25,000 ரூபாய் கடனாகக் கொடுத்தார். பிறகு கொடுத்த கடன் திரும்புவதற்கு மார்ச்சுமீளாமல் போகவே அந்த 200 ஏக்கர் நிலங்களையும் தாமதவே வைத்தி ஏடுத்துக் கொண்டிருப்பது ஆயிர்தாம்.

ஒரு விவசாய விகடன் கெரியுமா? இத்தகைய ஏக்கர் நிலங்களுக்குச் சொந்தக் காரர் ஒருவர் பிராமத்தத் திண்டிவா ஒன்றில் உட்கார்ந்து சிட்டாடிச் கொண்டிருந்தார். அப்போது அவருடைய கைத்தை அவர் வால்

சில கடனுக்காக எவம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். இந்தச் சந்ததியை ஒருவர் அவரிடம் ஒரு வந்து சொல்லி, "என்ன ஐயா! உம்முடைய கைத்தை எவம் போடுகிறார்கள், நீர் பாட்டுக்குச் சம்மா சிட்டாடிச் கொண்டிருக்கிறீர்?" என்றுகாம்.

அதற்கு அவர், "பெஷாய்ப் போட்டும், ஏவல் (வலக்காய்) வேண்டுமானாலும் போட்டும், சோனமே வேண்டுமானாலும் போட்டும், என்னுடைய கைத்தில் அதெல்லாம் ஒன்றும் விடையாது!" என்று பதில் உறிஞ்சாம்.

டாக்டர் ராஜன் எவம் எடுத்த நிலங்களும் அந்தச் சமயம் மேற்கண்ட நிலமையில் தான் இருந்தனவாம்!

அதாவது அந்த இருபது ஏக்கர் நிலத்தில் மூன்றாவ் கூடுக்குமேல் ஒரே கார்பா யிருந்ததாம். இப்போதோ அந்த நிலமெல்லாம் ஒரே கரும்பா யிருக்கிறது!

நிலங்களைச் சீர்திருத்தும் விஷயத்தில் டாக்டர் ராஜன் 'ராகுல வேலு' புரிந்திருக்கிறார் என்றே சொல்ல வேண்டும். அப்படிச் சீர்திருத்திய நிலங்களுக்குப் பரோதப் பிரயத்தனம் 'செய்து' காவேரியிலிருந்து ஐனம் கொண்டு வந்திருக்கிறார். கொண்டு வந்த ஐனத்தை கைத்தின் பாயச் செய்வதற்கு மின்சாரப் பிரயத்தனம் செய்திருக்கிறார்; அதாவது மின்சார சந்தியைக் கொண்டே ஐனம் பாய்ச்சுகிறார்.

சாற்பது ஐனம் தூத்துச் சம்பாதுள்ள ஒரு முகப்பிலிருந்து காவேரி ஐனம் ஒரு காய்க்கால் வழியாக வருகிறது.

அந்த ஐனத்தை ஒரு இடத்தில் குளமாகத் தேக்கி மேடான நிலங்களுக்கு உபயோக குழாய்களும், அதற்கும் கொஞ்சம் தாழ்த்த இடங்களுக்கு வேறு குழாய்களும் அவைத்து ஐனம் பாய்ச்சப்படுகிறது. மொத்தம் மூன்று 'மெயின்' குழாய்கள் 39 குதிரை வேகத்தில் வேலை செய்து மேயுயிருந்த ஐனத்தை உறிஞ்சி மேலே கொண்டு வந்து விடுகின்றன.

இந்த மூன்று குழாய்களும் இசாப்பகல் ஒய்வின்மீ வேலை செய்து 140 ஏக்கர் நிலங்களையும் எப்போதும் நீரமாக வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனவாம்.

மின்சார வசதிக் குறைவை உத்தேசித்தே இன்னும் பாக்கியுள்ள நிலங்களைப் பண்படுத்தாமல் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாராம். அருகிற வருஷம்வரின் டாக்டர்

ராஜன் அவதூறையும் பண்படுத்திப் பயிர் செய்த விடுகார் என்பேரே தோன்றவிரது.

“நிலங்களைச் சுற்றிப் பார்த்து காணமா?” என்று என் கேட்டதும் டாக்டர் அவர்கள் சந்தோஷமாக ஒப்புக்கொண்டார். அவர் பண்படுத்திப் பயிர் செய்த நிலங்களைப் பார்ப்பதில் அங்குக்கே அமைதிவர சந்தோஷம்.

ஊருக்குக் கிழக்கே வெகு சமீபத்தில் நிலங்கள் இருந்தன. முதலில் காணாத் தோட்டத்துக்குப் பிரவேசித்தோம். பொருள்போது டாக்டர் அந்த ஊர் தனது பின் விசேஷத்தைப் பற்றிச் சொன்னார். அது என்ன வென்றும், அந்த ஊரை மூலம் பகுதி, நிலப்பகுதி, காடுகளில் பகுதி என்று மூன்று சேய் பிரிவுகளாகப் பிரிக்க முடியுமாம். மூலமில் கிண்டிராணம், நிலங்களின் கிண்டிராணம், ஊருக்கு அடுத்த அகண்ட காடுகளின் கிண்டிராணம் மூன்றாம் தனித் தனிவாக 300 ஏக்கராகும்.

காணாத் தோட்டத்தைச் சுற்றிப் பார்த்ததும் ஸயல் வெளிக்குச் சென்றோம். அங்கே வயலும் ஈடையும் உட்கு கொண்டிருந்தன. கொப்பளிர் ஈடாகும். சென்னைப் பட்டணத்திலே பஞ்சம் வந்தால் இங்கே வந்து விடுவது என்று மனதிற்குள் நிர்மாணித்தக் கொண்டேன்.

பிறகு வாய்க்கால் காப்பிச்சமீதே கரும் புத் தோட்டத்தைப் பார்க்கச் சென்றோம்.

காய்க்கால் ஊத்தில் ஒரு பாம்பு தடி கருவத்தைக் கண்டதும் என்னுடன் வந்த புலகம்பட்டக்காரர் பஸ்து போய்க்விட்டார். “பயம்பாடாதிர்கள்! அது ஒன்றும் செய் யாது. பாம்புகள் விவசாயிகளின் தோழர்கள்; சலிவந்தான் விவசாயிகளின் விநோதிகள்” என்று ராஜன்.

“அது எப்படி?” என்று கேட்டேன்.

“பாம்புகள் இங்கு என்றும் வசிகள் பயிர்களின் வேரைக் கடித்து வரம் செய்த விடும்” என்றார்.

பச்சத்திலிருந்த பயிர்வளைப் பார்த்து போட்டோக்காரர், “இது என்ன பயிர்?” என்று கேட்டார்.

“இதெல்லாம் குருவையப் பயிர்” என்று ராஜன். பிறகு பனதாய்ப்பட்ட தாமிரம் களைப் பற்றியும் அரிசி வகைகளைப் பற்றியும் டாக்டர் ராஜன் விவகிப்பிட்டு உபதிரும்.

போட்டோக்காரர் இவையெல்லாம் செருத்துக்குக் கொள்வான் கேட்டு டாக்டரைச் செல்க அடித்தார்.

“என் ஊர்! ஐயங்கி எப்படித் தாய்க்கும்?” என்று அவர் கேட்டபோது டாக்டரன் செரிப்பை அடக்கவே முடியவில்லை.

“ஐயங்கி என்பது காய்க்கும் தாமிரம் மூலம். மாகன்கித் கிழக்கே கொணவத்து அறிவிருந்த உண்டாகும் மாலிலிருந்து ஐயங்கி தயார் செல்கிருக்கன்” என்று தெரிவித்தார்.

பிறகு கரும்புத் தோட்டத்துக்குப் போனோம். எங்கள் போயிருந்த அந்த தான் கரும்பு அறவைய வேலை ஆரம்ப வாயிற்று. கரும்பு வெட்டி, ஆலையில் அடித்து, சாறு பிரித்து, கொப்பளையில் கொட்டிக் காய்ச்சிப் பதம் பண்ணுவதெனவாய் உடைய இருந்த பார்த்தோம்.

புலகம்பட்டக்காரருக்கு மதபடியும் ஒரு சந்தேகம் வந்தது. “என் ஊர்! பனைவெல் ளம் எப்படித் தயார் பண்ணுகிறீர்கள்?” என்று கேட்டார்.

டாக்டர் ராஜன் மதபடியும் செரித்து விட்டு “இது என்ன வந்தப் பட்டணத்துப் பேய்க்கழியா கிருக்கிறீர்? பனை வெல்வம்

கலை

மாதம் ஒரு புத்தகம்

சென்னை : கங்கேதம்

தாடகம் : தடகம்

முதலியவைகளைப்பற்றிய சிறந்த கட்டுரைகள், படங்கள்

இன்னபயறு மனது எதிர்பாருங்கள்

எப்போது மாதம் வெளிவருவதென்று

தனிப் பிரித் அறு 6

ஒரு வருடத்திற்கு ரூ. 6

(மார்ச் 1951)

சென்னை இலக்கண நாகரிகம் சென்னை இலக்கண நாகரிகம்

பார்க்க காரியாலயம்

45-46, அரண்மனைக்காரத் தெரு
ஜி. ஏ. சென்னை

குறிப்பு: இது ஒரு தனி சென்னை விட்டது. ஆகவே அந்த அறையும்படி கேட்க வேண்டாம்.

என்பது பரிமாத்திலிருந்து உற்பத்தி செய்வது; அகற்றும் கருமபுச் சாத்தத்தும் ஒருவித சம்பந்தமும் இடையாது" என்று.

பின்னர் வந்தது மேலு, செவ்வாருசியம், மாட்டுக் கொட்டியல், மாந்தோட்டம், செவ்வாயத் தோட்டம், தரிசு சிலம், உப்பு பூத்த சிலம், சதாப்பு சிலம் முதலிய எல்லா சிலம் விளையும் பார்த்த பிறகு விடுவதே சேருவதற்குள் மணி ஒன்றாகத்த விட்டது.

விட்டுக்கு வந்ததும் சாப்பிட உட்கார்ந்தோம். சாப்பிடுவதோடு டாக்டர் ராஜாஜிப் பார்த்தது. "ஆமாம்; உங்களுடைய சிலம் வளிக் கீழ்க் பயிர் செய்தது போலச் சாப்பாட்டுக் கொண்டு கடைபிலிருந்து என்னைக் சாமான்டன் வாக்குகிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"அப்படிச் சேருங்கள்; பிராமத்திலிருப்பதில் அதுதான் பெரிய சொக்கரியம். எங்களுக்கு வேண்டிய சாமான்னோ எங்கே பயிர் செய்துகொள்கிறோம். சிலம் எருக்கு வேண்டிய ஆசாங்கனும் இங்கேயே கிடைக்கின்றன. மாடுகளுக்கு வேண்டிய தீவிகளும் அப்படித்தான். எதற்கும் பிறத்தியார் வரைய எதிர்பார்க்க வேண்டிய அகதியே இடையாது. அரிசி, பருப்பு, பால், தயிர் எல்லாம் கிடைத்த விடுகின்றன. உப்பு, சர்க்கரை, கஞ்சு, வெந்தயம், மிளகு, சாப்பிடக்கொட்டை இந்த ஆறு சாமான்னங்கள் தான் கடைபில் வாக்குகிறோம். மாட்டுக்கு வேண்டிய பல், கவர்கோல், கட்டைப் பிண்ணுக்கு இவை எல்லாம் சிலத்திலிருந்து கிடைக்கின்றன. சிலங்களுக்கு வேண்டிய உரம் மாடுகள் தருகின்றன. எல்லாம் ஒன்றுக் கொன்று பரஸ்பர உதவி, விவசாயத்திலேயே அதுதான் பெரிய அநிசயம்" என்று டாக்டர் ராஜாஜி.

"இவ்வளவு பெரிய முதல்தரமான விவசாயப் பண்ணை வைத்த எத்தனைநிலைகள்? இதை யாரும் பார்த்து வருவது இடையாது?" என்று கேட்டேன்.

"வசாமல் என்ன? சர்க்காரிலேயே அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். பண்ணைக்கு ஜிப்பஸர்க்களிலிருந்து ஜிப்சம் எருக்குப் பத்த விவசாயிகள் மீதம் தேர்ந்தெடுத்த இங்கே கும்பம் கும்பலாக அனுப்புகிறார்கள். போன வாரம் கூட ஒரு கும்பம் வந்துவிட்டுப் போயிற்று. விவசாய இலாகாவைச் சேர்ந்த 'டிபான்ஸ்ட்ரேட்டர்' ஒருவர் அவர்களுடன் வந்து என்னுடைய

பண்ணையைப் கற்றிக் காண்பித்த விவசாய தடப்பாடு பெய்வாய் அவர்களுக்கு விளக்கிச் சொல்லுகிறார்" என்று.

டாக்டர் ராஜாஜி அவர்களின் விவசாயப் பண்ணையைப் பார்த்த பிறகு எனக்குத் திருந்த ஒரு பெரிய நிமிஷ கீழ்க் விட்டது. சில காலமாக "பஞ்சம் வரப் போகிறது. அதிவசாயப் பயிர் செய்யுங்கள். கட்டைக் கொட்டை சாப்பிடுங்கள். வளிக் குழல் வரப் புழியுங்கள்" எந்தெல்லாம் இத்திய சர்க்கார்பயமுதத்திக் கொண்டும் பிரசாரம் செய்த கொண்டும் திருக்கிறார் பல்லவா? ஊர் வ. சாமசாமி முதலியாரும் இத்திய சர்க்கார் துறையோடியும் அமெரிக்காவுக்குப் போய் "பி.டாக்டரேஜரி!" எனது கையேத்தி கிண்குளங்கலா" தம்முடைய காட்டு சிவசாய கொடுவதும் இப்படியே திருத்த விடுமோ. — கொல்லுக்கும் கோதுமைக்கும் இனிமேல் அயல் காடுகட்டியே எம்பி வாழ வேண்டியதுதானோ. — என்ற பயம் எனக்கு நீக்கிறது.

டாக்டர் ராஜாஜி திரும்பித் திருவெக்கிமலைக் பிராமத்தில்க் சாதித்திருப்பதை இந்த ஒரு முழுவிதும் சாதிக்கலாம். கரம்பு சிலம் போச் சாளுபடிக்குக் கொண்டு வரலாம். விவாச்சிய ஒன்றுக்கு திரு மடங்காவும் மூன்று மடங்காவும் உடர் செய்யலாம். காட்டில் பஞ்சம் என்பது தலைகாட்டாமல் அடிக்கலாம். இதைவெல்லாம் சாதிப்பதற்கு அறிவும், நினைவும், விடாநாயத்தியும் மட்டுந்தான் வேண்டும். அறிவுக்கும் நினைவுக்கும் விடாநாயத்திக்கும் என்ன பிரமாசம்? "எக்கே வாக்மெரீக்கன்?" என்று டாக்டர் ராஜாஜியே கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டால் போகிறது!

இதேவர்க்குத் திரும்பி வந்ததும் ஆசிரியர் "டாக்டர் ராஜாஜி உடைய விவசாய மேல்வாய் எப்படி?" என்று கேட்டார்.

"அபாசம்!" என்றேன்.

"எப்படி?" என்று கேட்டார்.

"தம்முடைய சிலத்தில் விளைந்தது என்ன சொல்லி டாக்டர் ராஜாஜி கீழ்க்குக்கு இரண்டு மூட்டை வெக்காயம் அறப்பி விடுகிறார். அது சொம்ப சொம்ப பராமா விருத்தது. அதனுத்தான் விவசாயம் அபாசம் என்று உறினோன்!" என்றேன்.

ட ய ர்

ப ங் கீ கு

நீங்கிறு!

இந்திய அரசாங்கத்தார் டயர், டிபுட்டரின் மீது விதித்திருந்த பங்கிட்டுத் தடைகளை சரிபாதிக்க சத்து செய்திருக்கிறார்கள். உங்கள் டயர் விவரப்படி குழப்பமும் சிரமமும் இல்லாமல் உங்கள் தேவைகளுக்கு உடனடியாக சப்ளை செய்யுங்கள்.



அதிக மைல்கள் ஓடி உழைக்கவும் அதிக செலவியத்திற்கும்

Firestone

பயர்ஸ்டோன்

கம் - டிப்ளிடு டயர்கள்

பயர்ஸ்டோன் டயர் & ரப்பர் கோ. ஆப் இந்தியா லிட்டு.

பம்பாய்	★	மதராஸ்	★	கல்கத்தா	★	கொழும்பு	★	நாக்பூர்
லாகூர்	★	டி.கே.வி	★	கராச்சி	★	கொழும்பு	★	கத்தி



ஆடல் பாடல்

சுர்நாடகம்



“இந்த இளம் வித்வான் சேஷரத்தில் முன்னுக்கு வர வேண்டியவர்” என்ற பங்கலிமைப் பவர் விஷயத்தில் அடிக்கடி கேட்டிருக்கிறோம். “காண்குக் கடன்” என்ற எழுதி ஒட்டுவதைப் போல், சில இளம் பாடகர்கள் எப்போதும் “சேஷரத்தில் முன்னுக்கு வர வேண்டியவர்” என்றாவே சிலர் விடுகிறார்கள்!

ஆனால், வேறு சில இளம் வித்வான்கள் என்றாக முன்னுக்கு வந்த பிற்பாடும் கூட, அவர்கள் விஷயத்தில் “சேஷரத்தில் முன்னுக்கு வர வேண்டியவர்” என்ற பங்கலி அளவியைமாத் பாடப்பட்டு வருகிறது.

சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ எஸ். வி. பார்த்தசாரதியைப் பற்றிய வகையில் மேற்படி பங்கலி இனிமேல் அர்த்தமற்றதே வாகும்.

ஸ்ரீ எஸ். வி. பார்த்தசாரதி சங்கீத உலகில் முன்னுக்கு வந்த கச்சேரி மேடையில் சொம்பு முன்னுக்கு அமர்ந்திருக்கிறார். இதைத் தெரிந்த சொல்சாமிட்டால், அது சங்கீத சலுகைக்குடைய தகவற. வல்லமைய வித்வானின் தவற அல்ல.

சென்ற மார்ச்சு 21உ குவிய்த்தக் கிழமை வெலிண்ட் கோல் ஹாலில் தமிழிசைச் சங்கத்தின், ஆதரவில் ஸ்ரீ எஸ். வி. பார்த்தசாரதி கச்சேரி செய்தார். அவை இந்திய ரேடியோவைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ கோவிந்தசாமி வயலிணம் ஸ்ரீ எண்ணன் விருதங்கமும் வாகித்தார்கள்.

கச்சேரி என்ன விதத்திலும் முதல் தரமாய்மைத்தது.

எந்தெந்த விதத்தில் என்றால்:—

1. வித்வானின் சாரீரம் இனிமையாகவும் சம்பிரதாயமும் ஒலித்த மனோபாவம் போன படி வெவ்வாம் பேசி உதவி செய்தது.

2. எம்போதி, வயலி, சங்கராபரணம் ஆகிய என சாக்ஷி விந்தாசாகவும்

உதேமான சர்க்காசும், சகலகருடனும் வித்வான் ஆகப்பாடம் செய்தார்.

வரலாறி, ஆபோதி ஆகிய சாக்ஷி கச்சேரிமாவும் அழகாகவும் ஆகாபித்தார்

ஆகப்பாடத்தில் பொதுவாக சாக்ஷிமும் பாணியின் மெய்ப்பும் என்ற விளக்கினா.

3. “ஸ்ரீ சம்பவணியாய” என்னும் திவிரத் கிருதியையும். “பாருக்குப் பொன்னம்பலம்” “சோபதிக்கு வேத தெடவம்” முதலிய பல செந்தமிழ்க் கீர்த்தனைகளையும் சரிவாக காசப் பிரமாணத்தில் பொருத்தமான சங்கதிருடன் என்றாகப் பாடினார். உதேமான சர்க்காசும், வகாப்பிரதாசனாரும் செய்தார்.

4. ததனம், பங்கலி ஆகியவற்றைச் சம்பிரதாயமாகவும் சாக்ஷிமாவாகவும் பாடினார்.

5. பங்கலிக்குப் பிற்பாடு, “எய்யதயம் நாயுர் மக்குந் துலாவி” என்ற பாசதி வர பாடலை உருக்கமாகவும் சம்பிரதாயமும் பாடகர் பாடி முடித்ததும் சபையில் மகத்தான சர்க்காசும் எழுந்தது. அந்தக் கச்சேரியானது சபையில் கிதாந்திராத சலுகைகளின் கூட்டத்தின் அளவையும் அவர்களுடைய சலுகைத் தன்மையின் மெய்மையும் குறிப்பிட்டுக் காட்டியது.

6. சேதா சேனத்தில் தொடக்கி சாக்ஷிமாவாகப் பாடிய “அக்ஷியம் அப்பனும் கீரே” என்னும் கிருத்தத்தில், இந்த இளம் வித்வான் வேதம் எட்டுச் சகாக்காய் வித்வான் அங்கு,—சங்கீத வித்வந்தாடன் சங்கியதிலும் சங்க பண்பாடும் உன்னவர் என்பது புலனாகித்தது.

7. பக்க வரத்திய வித்வான்கள் பாடகருடன் என்ற ஒத்தமைத்தத் தங்கள் திதமையையும் என்ற காட்டிக் கச்சேரியைச் சிறப்பித்தார்கள்.

கிருதங்க வித்வான் கண்ணன் ரூபக தானத்திலும் ஆதி தானத்திலும் வாகித்த

தனி ஆயத்தம் கள்
எல்ல விருமிருப்பதும்
காதல் கட்டுதலும் இம்
மென்ற அமைந்தன.

ஸ்ரீ என். வி. பார்த்த
சாரதியின் கச்சேரியை
முற்ற வகுஷத்தம்
குப் பிறகு இப்போது
தான் சேரில் கேட்
டேன். இந்த மூன்று
வகுஷத்தம் குன்றே
அருமைய சந்தித
பாணியும், கச்சேரி ப்
தையும் எவ்வளவு
மேன்மை மடைத்திருத்
தென்ற எவ்வளவுத்
கால மிக்க விவப்புடன்
மதிச்செயும் எதப்பட்டது.

எழுந்தான் உலகத்தில் புதுப் பெற்ற மெது
அன்புக்குரிய என். வி. வி. அவர்களின்
புதல்வர் சந்தே உலகத்தில் இவ்வளவு தரித
காலத்தில் பிரபல மடைச்செய்த பற்றி
விசேஷமான பெருமையும் அடைந்தேன்.

கச்சேரி முடிந்த வெளியில் வந்த
போது, தமிழிசை சங்கத்தில் உதவித்
காரியதரிசி ஸ்ரீ கமலசாமி அவர்கள் சந்தித்தேன்.

"இந்த மாதிரி தமிழிசை கச்சேரி
மாத்ரோதம் நடத்துகிறீர்களா?" என்று
கேட்டேன்.

"மாதம் ஒன்று இங்கு, இரண்டே
கூட்டத்திலேயும். பிச்சவரில் தஞ்சாவூர்
வகுஷிசாஸன பாலகர் கச்சேரியும். இம்
மாதம் 10உ ஆகத்தான் சமோதர் கச்சேரி
யும் நடத்தும்" என்று கமலசாமி.

"உங்களுக்கு கச்சேரிக்குப் இவ்வளவு
தலிக்கென் கூட்டம் வருகிறதா?" என்று
கேட்டேன்.

"இன்னும் அதிகமாகக் கூட வருவார்கள்.
நூலில் இடமில்லை" என்று.

"ஆகவே; இப்படி தமிழிசை கச்சேரி
கேட்க வருகிறவர்களுக்குச் செல்லும் இடம்
எதேனும் பணம் கொடுப்ப தண்டா?"
என்று கேட்டேன்.

"இது என்ன கேள்வி? அவர்களுடைய
பணம் கொடுத்தல் கேட்க வருகிறார்கள்.
மொத்தம் இப்போது 950 அங்கத்தினர்
இருக்கிறார்கள், மாத்ரோதம் அப்பளவு



சு. கெ. வி. பார்த்தாயத்

பெரும் சந்த கொடுத்
திருக்கை!" என்று
ஸ்ரீ கமலசாமி உதவி
தம், "அடே அப்பா!
கூச்சரியை நான்!"
என்றேன்.

"என்ன கூச்சரி
யம்?" என்று உதவித்
காரியதரிசி கேட்டார்.

"தமிழிசை இயக்க
மாகது சாஜா ஸர்
அங்குலபிசர் செட்டி.
பார் அவர்களுக்குள்ள
சாஜா ஸர் அவர்களை
சாஜா ஸர் அவர்களின்
பாத்திரம் கொண்டு
உத்தரப்பதும் இயக்கம்
என்ற நெர் கொண்டு
கரை! இப்போது

பார்த்தாம் வேறுவிதமாகக் காண்பிறதே?"
என்றேன்.

"அப்படிச் சொன்னது தப்பு என்று
என்றும் எத்திறத்தம்வா?"

"ஆகவே; தமிழிசை ஆகவே சென்னை
தலிக்கெனியே என்று வேர் வந்தி
விட்டதாத்தான் தோன்றுகிறது. கமலசா
950 அங்கத்தினர்கள் இருக்கிறார்கள்?
அவ்வளவு பெரும் தகுமல் சந்த கொடுப்ப
தல்லியில், கச்சேரி கேட்கவும் வருகிறா
ர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"இது என்ன பிரமாதம்? நூலில் மட்டும்
இடம் கொடுத்தால் 2000 அங்கத்தினர்
கூடச் சேர்ந்த விடவாம்" என்று
ஸ்ரீ கமலசாமி.

"சொல்!" என்றேன் என்ற. அந்த
'சொல்' தமிழிசை இயக்கத்துக்குத்தான்;
அந்த இயக்கத்தில் வங்குமைய உதவி
காரியதரிசிக்குத்தான்.

சமோதரமாக, ஒரு சந்தே சமைய
கூட்டமது வாரிய காரியமல்ல. அதற்கு
மிக் திறமையேண்டும். அதிலும் தமிழிசைச்
சங்கத்தா கூட்டமதுதற்குத் திறமையோடு
பொறுமையும் கொடுப்ப வேண்டும்.

மேற்படி குணங்களை எஞ்ஞ பெற்ற
ஸ்ரீ கமலசாமியை உதவித் காரியதரிசியாகப்
பெற்றத தமிழிசை சங்கத்தில் அதிகப்படி
மென்றே சொல்லலாம். அத்தகைய திருப்
பாணியைச் செய்கத்தகுத் கொடுத்த கூத்த
தில் ஸ்ரீ கமலசாமியும் அதிகப்படிசாவிதான்.

பேருமை!

மேலியார்:—தங்க வேளியே போயிருந்த போது 'சூப்போன்ட்' விட்டுவிடுத்த வேலி போனிருமே போனிருக்க!

மதுரை:—அடே! அவர் என்னையும் ஒரு போருட்டாக மதித்துப் 'போன்' பண்ணினார்? என்னடா சொன்னார்?

மேலியார்:—தம்பர் சேலக் கூப்பிட்டு விட்டேன்னு சொன்னாருக்க!

—ஓ. அப்பா! வாரம்.



சத்தெகம்!

தந்தை:—சாரா! இனிமேல் நீ பூனைவை அடித்தால் தான் உன்னை அடிப்பேன். அதன் காரணம் பிடித்துத் திருவிழை உன் காரணம் பிடித்துத் திருவிழை. தெரிவித்தா—?

மேலியார் (சத்தெகம் போடுகிறபொழுது):—அப்பா! தான் அதன் பானம் பிடித்துத் திருவிழை!

—மகி, மகி, மகிப்பேன்.



தள்ளி விடப்போகும்

மேலியார் (மத்தியத்தில்):—புது விவரமாம் அப்படி நடக்கிறது?

மதுரை:—மேலே தள்ளுக நடக்கிறது.

மேலியார்:—எப்படி?

மதுரை:—உள்ளேயே புதுமையாகிவிட்டது. மகிப்பேன் அப்பா என்னிடமே திரும்பி வந்து விடுகிறான். மதுரை மீண்டும் அவரைக் கொண்டு போய் விட்டது விட்டு வருகிறேன்!

—மகி, மகி, மகிப்பேன்.



மேலும் குற்றம்

எப் இன்ஸ்பெக்டர் (குற்றம் காரணமாகப் பார்த்து):—தெரிந்தாய் காரணமாக 'கூட்' இன்னமும் சொத்து தப்பித்தாயே?

முதலாளி:—ஆமாம்! தப்பித்தாயே!

எப் இன்ஸ்பெக்டர்:—மீண்டும் என் 'திருத்தம்' என்னும் திறத்த விக்க!

முதலாளி:—காரணமாக 'பேரம்' இன்னமும் அதனும் தாய்க்க!... —மீ. மேல்குடிசை.



ஒரே விட்டுக்கா?

மேலியார்:—பழைய கருவிதது, கருவிதது என் கருவிதது! உங்களுக்கும் வேலி போய் விட்டதே, என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?

மதுரை:—பயன்படாதே! தான் சொன்ன திறப்பு வேன். நீ உன் அம்மா விட்டுக்கும் போய்விடு. குழந்தைகள் பார்ப்பு விட்டுக்கும் போகட்டும். தான் என் மாயியார் விட்டுக்கும் போய்விடுகிறேன்!

—மீ. மேல்குடிசை.

ஒரே அடைபாணம்

"என்ன தயாரிப்பு? அத்தான் வீடு என்ன சொன்னால் பட்டணத்தில் எப்படிக்க கண்டு பிடிப்பது? தெருப் பெயர், விட்டு தம்பர், திக்கு, சதாவது அடைபாணம்—ஒன்றுமே தெரியாதா?"

"உம்.....ஒரு அடைபாணம் தெரியும்!"

"என்ன அது?"

"மேலேயே எதிர்பார்த்தால் 'கூட்' தாய்க்க தெரியும்!"

—மகி. ஆர். மேல்குடிசை.



வரவில்லை!

கவிமாதத்தில் போது, புரோபிரி மன மகிப்பேன் ஆகியத்திலிருந்து ஒரு நட்சத்திரத்தைக் கட்டிக் கட்டிக் "அருத்தநிலையம் பார்த்தாயா?" என்று மனம் பெயர்ந்தே கெட்டக் சொன்னார். மனமகிப்பேன் அவ்வை மனம் மனமகிப்பேன் கெட்டார்.

மனமகி (ஒரே புரோபிரி):—திக்க, அத்தப் படம் இந்த கருவிதது திரும்பி வரவே விரும்புவே!



உடம்புக்கு ஆகாது!

ஒட்டக் கப்பலின் மகன் சொன்ன தன் அம்மா கைப் பார்ப்பதற்காகச் சொன்னவிலிருந்து தப்புகிறார்களே போனார்.

மேலியார்:—அம்மா, நீ திரும்பட்டாதே! தான் தம் ஒட்டினுக்கும் போய், அப்பாவுக்கும் பார்த்து விட்டு, அப்பாவுக்கும் எப்போது விட்டுத் வந்து விடுகிறேன்.

மேலியார்:—திரும்பட்டாதே, சொன்னதைக் கேள். என் விவரமாதிலிருந்து வந்திருக்கிறது! ஒட்டக் கப்பலுக்கு உடம்புக்கு ஆகாது. ஒரு சொல்லில் சாதம் வந்ததும் போட்டு விடுகிறேன்!

—"மேல்குடிசை"



உண்மை!

மேலியார்:—என்டா, என்னிடம் போய்வா சொன்னாய்? இந்தப் புத்தகம் குற்றம் உண்மையில் திறந்ததற்காகக் கிடைத்தது என்றுமே! இது உண்மையில் முதலாளி இருந்த



தந்தை வேறு யாரோ ஒரு மையனாக உண்மை சொடுத்திருக்கிறார்களா?

மேலியார்:—ஆம் அப்பா, அத்தப் மையனாக தான் தான் குற்றம் உண்மையில் திறந்ததும் புத்தகத்தைப் பிடுங்கிக் கொண்டு வந்தேன்!

—க. நடராசன்.



கம்பீர குரு காட்சி

135. வந்தது கோபம்!

★ ○ ★

பிள்ளையின் ராமன் திவானத்தில் இருந்தபோது காவது அங்க வீரர்கள் சுற்றி நின்றதையும், கிழித்துப் பார்த்து விடவும் தெரிந்து மகிழ்வுடன் காவது இருந்து விக்கி ராமன் வாங்கிக் கொண்டு தைபும் பார்த்தோம்.

விக்கி வாங்கிக் கொண்டு ராமன், காவது அகரையில் செருமிக் கொண்டு டான். அப்பராத் தானியையும் மூது கிள்க் கட்டிக் கொண்டு டான். அப்படியே பிள்ளையின் விட்டு வெளியே வந்து அங்கே கிள்க் பார்த்து வீராவேசத்தோடு "இப்படி வாங்குகளா" என்றுகூறி.

வாங்கி, வாங்கு
வாணிபெய் புட்டிலும்
தாய்க்கித் தாமதரக்
கண்ணன் அக் காவது

தீயி, 'இவ்வழி
தேர்மின் அ டா' என.

விக்கு தோனன்
மலைநில மேயிலும்.

[வாணிபெய் புட்டிலும்: அங்கு திவானத்த அப்பராத் தானியும்: தாமதரக் கண்ணன்: ராமன்: இவ்வழி தேர்மின் அ டா என: இப்படி காவது தேர் ஓடுகுவன் மயக்கமா! பந்து கோங்கவும்: விக்கு தோனன்: வீர உணர்ச்சி காவது கிவிலி தோன் கொண்டு தானன்: மலைநில மேயிலும்: போர் புரிய ஆரம்பித்த விட்டான்.]

ராமன் போர் செய்ய ஆரம்பித்தான். அவ்வளவுதான்: மரங்களும் கிள்களும் போர்க் ஏறிட்டு நின்ற அங்கே தோன் களும் வாங்குகளும் என்ன ஆயின!

மரங்கள் போல்தெடு
வாங்கு தோனியிழ:
உரங்க வானஅடர்த்—
தாக்க(கு)உர வான்கிலும்

சரங்கன் ஓடின
தாக்க.அ வான்கிலும்
சரங்கன் ஓடின,—
தீயவன் ஓடினும்!

[உரங்கவான் அடர்த்தார்க்கு: தோனன் அந்த விழவும். மரடி கோண்டே தானன் போல வந்த அங்கேகூடு என்ன தேர்த் தது, பரிக்களம்: உரம்: மரடி—மலை போலப் படுத்த மரடி: உரவோன் கிலும் சரங்கன் ஓடின தாக்க: கிவிலிபெய்த ராமன் கிலும் அங்குள் ஓடித் தாக்கவும்: அவான்கிலும் சரங்கன் ஓடின: அந்தப் பதி ஓடு அங்கேகூடுகடைய தானன் அதுபட்டி மகமேயோ போல் விழுந்தான்: தீயவன் ஓடினும்: குர்ப்பனகை என்ன கோவாவி! ஓட்டம் பிடித்தான்.]

பதினாறு பேரும் ஒரு தோடியில்த் தீர்த் தானன் எந்த துரித யாத்நைச் செய்யுமித் தக்குயர் பரிக்களம். சரங்கன் ஓடின, சரங்கன் ஓடின, தீயவன் ஓடினும் எந்த அவை ஓட்டத்தில்க் கழித்த அதுபட்டி எந்த கோவ் அவ்வான் இக்கிப்போதும்!]

ஒரு காட்டில் யானைக் கட்டம் வந்து நிற்கிறது. சிங்கம் ஒன்று வந்து கோம்பன் கிள பெய்லாம் கொண்டு விட்டது. பெண் யானை ஒன்று துதிக்கையைத் தாக்கிய வண்ணமாய் அங்கிடத்தை விட்டு அவதிக் கொண்டு ஓடுகிறது.

குர்ப்பனகை கரணத் தேய்க் கொண்டு ஓடிபது அந்த விதமாக இருந்ததாம்!

ஒன்று வேங்க்காதி(கு)
உத,ர(து) உணர்ந்திலும்:
குன்று கோபவெய்
கோனரி மரஅடல்,

கனி(து)த எசம்படக்
கைநிலை மேலுறப்

பிளிதி யோடும்
பிடியவன் பெற்றியான்

[குளிது வேக்காத்து: வேக்காடும்
வேக்காத்திய உரவிடத்தி; உத்தர உரைத்
தினா; பதினா அரக்காடும் வேக்கா
முடிவை எடுத்துச் சொன்னா; எப்படி முடி
வந்தான் எப்படிப் பார்க்கலாம்:—குளிது
கனி(து)த: வேக வேக்காடை மர அட;
ஆக்காரமும் திடமும் பொருத்திய ஆம்
கிளவிய தாக்கலும்; கனிது எசம்பட! ஆம்
வாக்கியம் எப்படித் தித்த விழ; கை நிலை
மேல் உத: துதிக்கையத் தித்தமேல்
துக்கிய வகையாம்; பிளிதி யோடும் பிடி
ஆம் பெற்றியான்: அந்தியோடும் வேக்கா
வாக்கியம் ஒத்த குறிப்பாகை—உத்தர
உரைத்திலும்.]

அரக்கர்கள் இறக்குவாழ்க்கை
என்ற வார்த்தையைக் கேட்டால் உள்:
கோபாவேசம் பொங்கி விட்டது. உள்
ஒரே விம்பாய்ச் செத்தது: கைப்பெறு.

துளித்த கைனிர் இரத்தத் துளிபாகத்
தோன்றியது.

அங்கு(து)அ ரக்கர்
அவித்தழித் தான்றாய்,

பொங்கு(து)அ ரத்தம்
விழுவழி போத்தாக,

வேக்கா எப்பெய—
சோக்கெருவர் டாக்கிடைத்

சக்க ரத்தம்
தடுப்பதும் தக்கையான்.

[கனித்த அந்திதா: இரத்தத் துளித்
தாக்க என்ன சோக்க மாத்திரத்தி;
வேக்கா: பெய்கோ: வாரும் அஞ்சும்படி
வான உள் என்னும் பெயரை வகையாக
அந்த அரக்கர்: வேக்காடா: என்னும்
இக்காதகோபத்திக்கு உக்காயும்; கிடைத்
சக்கரத்தும் தடுப்பதும் தக்கையான்: சிவ
வாகையான குறித்தியானும் எதிர்க்க
முடியாத சோக்கர் அக்கையன்.]

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எங்குக் கரண
அறிமுகப் படுத்துகிறார் கவிஞர், சரித்
திரம் இனிமேலுத்தான் வரப்போகிறது.



'வேக்கா விழா' 'தங்க விழா' என்பனவாக. அங்கே வேக்காவையும் தங்கத்தையும்
யும் கைக்கட்ட முடியாது. அங்கிதயின்று, கோஜா மூன்றில்கனிர் பரம நுருவாவிய
ஆவகாவின் கை விழாவுக்கு. அங்குமேல் சிவன் உக்கையான கை விழாவாகக்
கொண்டிருக்கான்! ஆவகாவின் அங்கிதா கைல் வேக்காடும் பரித்த அந்த அளவு
கைக்காத அங்குக்கு அந்திதாக்கன். பம்பாயின் இம்மாத ஆரம்பத்தில் நடந்த அந்த
கை விழா கைக்கத்தித் கைக்கை வேக்காவின் படத்தில் காணலாம்.

தமிழ் படங்களில் வெற்றியடைந்திருக்கும்
ஸ்ரீ ஹெரான்னப்ப பாகவதரின்
இனிய டாக்கீ கீதங்கள்



மாடம் தியேட்டரில்
"1921 பிளக்ஸ்" பாட்டுகள்
N. 18169 [அழகு மிகுந்த மனநிலை]

★

பத்மா பிச்சுரில் விழிப்புடன்
"மத்த காசத்தி" பாட்டுகள்
N. 18271 [அழகு மிகுந்த மனநிலை]

★

மாடம் தியேட்டரில்
"அழகு" பாட்டுகள்
N. 18275 [அழகு மிகுந்த மனநிலை]

★

குப்பி பிச்சுரில்
"தேவதேவ பாட்டுகள்" பாட்டுகள்
N. 18114 [அழகு மிகுந்த மனநிலை]



"ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்"

எல்லா "எச். ஏம். வி." சித்திரங்கள் விநியோகிக்கப்படும் தலைகீழ்

யார் கடிதம்?

என். வி. என்.

“போல்ட்” என்று ஒரு குரல் வந்தது. அத்துடன் டப் என்று ஒரு வரும் விழுந்தது. “என் ரொம்ப ஆவ லுடன் எடுக்கப்போயேன். அதை ஸென் ஸார் காரர்கள் ஏற்கெனவே திறந்திரு தார்கள். “எமக்கு கருகிற கடிதம் களைத் திறந்து படிப்பதில் இவர்களுக்கு என்ன உற்சாகம் இருக்கப் போகிறது?” என்று சொல்லிக் கொண்டே திறந்தேன். யாருக்கு விவரம் எழுதி விழுக்கிறது என்பதைக்கூடச் சுவைக்காமலேதான் திறந்தேன்.

இதைக் கெட்டுக் கொண்டிருந்த வஷ்மி “அப்படிச் சொல்லாடீர்கள். அந்த ஸென்ஸார்சர்கள் களுக்கும் ஏதாவதும் சுவாஸிய மிருக்கும். வேண்டுமானால், நீஜமாக கூடத் சம்பவம் ஒன்றைச் சொல்லுமிதேன் கேளுங்களேன்: ஆனால் எனக்குச் சொல்லத்தான் சற்று ஹேட் மாக இருக்கிறது!” என்று அடிபோட்டு விட்டு நிறுத்தி விட்டான்.

“என்விடம் கொடுக்கப் படுவானேன்? கம்மா சொல், பரவாயில்லை!” என்றேன்.

வஷ்மி, ஆரம்பித்தான் :

“எமக்குக் கலீலாணமாமி என்று வகுவும் இராது! ஆ, பேஷாக இருக் கும். அப்போதி ஈருந்தே எனக்குக் கடிதம் வர ஆரம்பித்து விட்டது. யார் எழுதுவார்களே? — சீக்கர்தான். வராத் துக்கு இரண்டு கடிதங்கள் தவறாமல் எழுதுவீர்களே, அப்போதெல்லாம் என்ன என்ன வெல்லாமோ எழுதுவீர்கள்! அதை யெல்லாம் நீனைத்துக் கொண்டால் ‘அப்படி யெல்லாம் எழுதின மறுஷ்டு இப்போது என் ஏற்றிக் கீதவா?’ என்று கூடத் தோன்றுகிறது.

“அப்பாவடிக்கு வரும் கடிதங்கள் சில ஸென்ஸாரால் உடைக்கப்பட்டிருக்கும்! சில திறக்கப்படாமலே வந்துவிடும். ஆனால் சீக்கர் எவர்க்கு எழுதும் கடிதங்கள் மட்டும் எப்போது நேரே உடைக்கப்பட்டி ராகும். இது ஒய்க்ஷாரு சமயம் மனக்கடு கருத்தத்தையான்க்கும். எனக்கு என்று எழுதும் விஷயங்களை நடுவில் எவரே ஒருவன் படிக்கிறானே என்றிருக்கும்.

“எப்படியும் வரத்துக்கு இரண்டு மூன்று கங்கள் கடிதம் வரும். உங்களைத் தவிர வேறு யார் எனக்குக் கடிதம் எழுது வார்கள்? உங்கள் கடிதம் தான் என்று

எல்ல நிச்சயமாக நீனைத்துக்கொண்டு அன்று அப்பா கொடுத்த கடிதத்தைப் பார்த்தேன். எனக்குத் திடுக்கிட்டது. மேல் விரகத்தில் கையெழுத்து உங்க ளது அல்ல! எனக்கு என்னும் புறமும் நிரே நடுக்கம் ஏற்பட்டது. வேறு மனிதர் யாரும் கடிதம் எழுதி அதுவரை என் பெற்றதில்லை யல்லவா!

“என்ன எழுதி யிருக்குமோ, யார் எழுதி யிருக்கிறார்களோ என்று பயந்து கொண்டே திறந்தபோது கடிதத்தின் கடைபடி மனோபாவமும் மனக்கடு ஒரு வித அமைதி தந்தது.

“இப்போது எனக்குக் கடிதத்தின் வாச கங்கள் அப்படியே ரூபகாந்தியை வென்று தும் சில சில வாக்ஷியங்கள் மாசில் பய னார் ஒய்த்துக் கொண்டிருந்தன. ஏன்? இப்போது கூடச் சொல்ல முடியும் போலிருக்கிறதே :

தம்மம் செய்யவாளுக்குத் தந்தோரும் உன் டாதேது. தந்தைதப் பெறுதேவாளுக்கும் தந்தோரும் ஏற்படுகிறது. அதுபோலவே கடிதம் எழுதுபவனுக்கும் கடிதம் பெறுகிற வனுக்கும் தந்தோரும் ஏற்படுகிறது என்று சொல்லுவார்கள். ஆனால் கடிதம் எழுதுபவ னுக்கும், பெறுபவனுக்கும் இடையில் ஸென்ஸார் ஆர்சின் வறுகிற போலித் கடிதம் கிடும் படிக்கும் எனக்கு எவ்வித த் தோஷமோ அமைதியோ கிடையாது. இய் அனவு உயிர் எப்பத கடிதங்கள் பாரக்கும் போது ‘எப்படி ஐந்துகள் தந்தோருக்குத் துரை எழுதி விழுக்கக்கூடு?’ எப்படி இது தந்தோருதான் அளிக்கக்கூடும்? என்று கூட தான் எண்ணிவை உண்டு. ஆனால் இந்தக் கடிதக் குயில்களின் மனக்குக் கிடக்கும் போது வரத்தின் புகேண்டு நாட்கள் த் தோஷம் ஏற்படும். எப்படி என்று கேட் திரீர்களே! — தங்களுக்கு வரும் கடிதத் தைப் படிக்கிறீர்களே தவிர தங்கள் தங்கள் அருகருக் கணங்களுக்கு எழுதும் கடிதங்களும் படிக்கும் போதில்தான்.

இதைக் கேட்ட உங்களுக்கு என்மேல் கோபம் வரும். என்ன சொன்னது? உங்கள் கடிதங்கள் போல்தான் படிக்க வேண்டியது என உ.வ.ம. இதற்கு உடையதில் தந்து தந்தோரும் ஏற்பட்டான் அது தவறு? அதற்கு தான் தவிர வேறுதவறும் தவறு அன்ன என்று நினைக்கிறேன். ஆகவே என் யாப்பிதவாரை தந்திதவா? வேறுதவிர உங்களுக்கு இதை எழுதினான் மன்னிக்கவும்.

இப்படிக்கு,
அசடு.

“இவ்வந்தம் எழுதிவிருத்த கடிதத்தின் மே. பின் குறிப்பு ஒன்றும் இருந்தது :

கைவோப்பம் புது விதமாக இருக்கிறது என்று யோசிக்கிறீர்களா? ‘தனக்கை

கெங்கர்

மேலியம்

உறுத்தி இறங்கி வரக்கூடிய செவ்வ
புறந்தான். அங்கும் வண்ணமிகு
பலிசைதர செய்து விட்டு;

"காரதவி! பாண்டவர்களுக்கும் கொள
வர்களுக்கும் சேனாபதிகளுக்கும் இருக்க
வேண்டிய அன்னு ஓர்பாக இருந்து வரு
கிறதா? எவ்வாறும் கவனம் யிருக்கிறு
கனா?" என்று கேட்டார்.

தருவி வாழ்க்கையிலிருந்து பிராமண
ருக்கு உயர்வு கொடுக்கென் னுள்ளதுபோ டிட்ட
யிங்கி, புத்தம் நடந்ததே அவருக்குத்
தெரியவில்லை. அவருடைய கேள்வியைப்
கேட்டுக் கண்ணன் ஒரு சிறிதும் திகைத்
தான். என்ன சொல்லுவது என்று
தோன்றாமல் சிக்குன். பிறகு "ஐயா!
கொளவர்களுக்கும் பாண்டவர்களுக்கும்
கொளமான புத்தம் நடந்து விட்டது.
சமாதானம் செல்ல நான் எவ்வளவுவோ
ருபவிரேன். அவர்கள் கேட்கவில்லை.
புத்தத்தில் அனைவரும் மாண்டார்கள்.
சிந்தியை வாரும் மீற முடியாது" என்று
சொல்லி நடந்த வரலாற்றை பெல்லாம்
சொன்னான்.

இதைக் கேட்டதும் உதங்கள் கொள
வசேமானான். கண்ணன் சிலந்து போய்
மாநகரமும் பார்த்துச் சொன்னான் :

"காரதேவா! நீ பக்கத்தில் இருந்தும்
இவ்வாறு ஆகிற்று! அவர்களைக் காப்
பாற்றாமல் போனாய். நீ கபடமாக வேலை
செய்து அவர்கள் அழிந்து போக விட்டு
விட்டாய். நான் உனக்குச் சாபம் தரப்
போகிறேன்" என்று.

காரதேவன் புன்னகை புரிந்து
"சாக்தம்! சாக்தம்! தபஸ்வியான நீ
உம்முடைய தவத்தில் பயனாக் கொளத்
தில் இழந்து விட்டாய். மூதலில் நான்
சொல்லுவதைக் கேளும். பிறகு வேண்டு
மானால் சாபத்தைக் கொடும்" என்று சமாத
ானம் படுத்தினான்.

கண்ணன் உதங்களுக்கு ஞானக்கண்
கொடுத்துத் தன் விவரகுபத்தைக் காட்டி
னான். "உலகத்தைக் காப்பதற்காகவும்
தருமத்தை நிலை நிறுத்துவதற்காகவும்
பலு பிறவிகள் நான் எடுத்து வரு
கிறேன். நான் எந்த அவதாரத்தை
எடுக்கிறேனோ அந்த அவதாரத்தின்
தருமத்தை அனுசரிக்கிறேன். தேவ
ஜாதிமில் பிறக்கும்போது தேவகாம்ப
போன் எவ்வாறுதொடியும் செல்வென்.
பலுக்குள் பிறந்தால் பலகாம்ப போன்

சக்திவந்தி மானுஷபாணசகலீயா

பாண்டவர்களிடம் விடை பெற்றுக்
கொண்டு கிருஷ்ணன் துரைகளுக்குப்
போனான். போரும் வழியில் உதங்கள்
என்ற பிராமணச் சிரோஷ்டதர வழியில்
சகித்தான். அவரைக் கண்டதும் தேவர

எல்லாக் காரியங்களையும் செய்வேன். மனிதனுடைய பிறந்தாலும் மிருகமாகப் பிடித்தாலும் அவ்வாறு அந்த அவதாரத்துக்கு இசைந்தவரே காரியத்தை முடிப்பேன் அபிஷேகமொன்றை கௌரவர்களைக் கெஞ்சினேன். அவர்கள் அகம் காரத்தால் கதிரியங்கி என்றுகூட வார்த்தைகளை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. பயமுறுத்திப் பார்த்தேன். அதற்கும் அவர்கள் இரங்கலில்லை. கோபம் கொண்டு என் விசுவரூபத்தையும் அங்களுக்குக் காட்டியேன். அதுவும் வீணாகிற்று. அவர்கள் அதருமத்தைச் செய்யாதிருப்பேய் பிடியாதவராக இருந்தார்கள். புத்தத்தில் பிரவேசித்து உயர் நீத்தார்கள். பிராமணச் சிறோட்டரோ! என்மேல் உமக்குக் கொபத்துக்குக் காரணம் இல்லை" என்று.

உதங்கள் சாத்தம் அடைந்தார். அதைக் கண்டு கண்ணன் மகிழ்ச்சியடைந்தான். "உமக்கு ஒரு வரம் தர விரும்புகிறேன். எந்தவெளியும் கேளாம்" என்று.

"அக்கடா! உன்னை என் பார்த்ததால் உன் விசுவரூபத்தைத் தரிசிக்கும் பார்வையம் பெற்றதும் போதாதா? எனக்கு வேறொரு வரமும் வேண்டாம்" என்று உதங்கள் சொன்னார்.

ஆனால் கண்ணன் மறுபடியும் வற்புறுத்தி, பாலைவனத்தில் திரிபவர்தம் ஆதவயந்தவருமான உதங்கள் "பிரபுவே! அவசியம் எனக்கு ஏதேனும் கொடுக்க நீ விரும்பினால், நான் எந்த இடத்தில் எப்போது தரவந்துக்குத் தண்ணீர் வேண்டினாலும் அது கிடைக்குமாறு வரம் தருவாயா?" என்று. "இவ்வளவுதானா?" என்று கண்ணன் சிரித்து "அப்படியே கூட்டும்!" என்று சொல்லிவிட்டுத் துவாரகை சென்றான்.

பிறகு ஒருநாள் உதங்கள் பாலைவனத்தில் தரவம் மிகுந்து தண்ணீருக்காகக் காட்டில் இவ்வுருமங்கும் அலைந்து கிடைக்காமல் அங்கதனை நீண்டதார். உடனே ஒரு புலியைத் தோன்றினான். அவன் உடம்புக்குப் போதிய ஆடை இல்லை. உடுத்தியிருந்த கந்த துணியும் அழுக்குப் படிந்து அவதட்டையாக இருந்தது. "ஓ. நான்கு ஐந்து கெட்டியானவர்கள். கைகள் விலங்கு, தோளில் ஒரு தோற்றைப். அந்தத் தோற்றையினால் குடி தண்ணீர் இருந்தது.

புலியை நகைத்துக்கொண்டு உதங்களைப் பார்த்து, "நாகத்தால் வருத்துகிறீர் போலும்! உம்மைப் பார்த்தால்

பரிதாபமாக இருக்கிறது. தண்ணீர் பெற்றுக் கொள்ளும்" என்று தோற்றையின் குழாயை நீட்டினான்.

- புலியையும் அவன் குடி தண்ணீர்ப் பையைப் பால்களையும் பார்த்து உதங்கள் மிக்க அருவருப் படைத்து, "வேண்டாம்!" என்றான்.

கண்ணன் மனதில் எண்ணி "இதுவா உன் வரம்?" என்று சொல்லி கொண்டார். புலியை ஐயத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளும்படி தோற்றை பையைக் காட்டி உதங்களைப் பலமுறை வற்புறுத்தினான். அவருடைய கோபம் கரவர அநிதரித்து மறுத்து விட்டார். புலியை நாய்களோடு மறைத்து போனான்.

புலியை இவ்வாறு அகற்றத்தான் மானத்தைக் கண்டு உதங்கள் போலிக்கொண்டார். "இது யாரி? இது புலியவன்வ, பரிட்சையாகவே இருக்க வேண்டும். பிழை செய்தேன், என் னுடைய நுரையின் என்வ பயன் தந்தது? புலியைக் கொடுக்க வந்த ஐயத்தை நான் வன்மறுத்தேன்?" என்று வருத்தினான்.

கொஞ்ச நேரம் கழித்துச் சங்கும் சக்கரமும் பந்திக்கொண்டு பகவான் மாதவன் உதங்கள் முன் வந்தான்.

"புருஷோத்தம! நீ என்னை இவ்வாறு பரிட்சை செய்யவரமா? புலியை னுடைய தோற்றையிலுள்ள அகத்த ஐயத்தைப் பிராமணனாகிய எனக்குக் கொடுக்கச் செய்யது? இது தருமமா?" என்று உதங்கள் வருத்தத்துடன் பகவானைக் கேட்டார்.

ஐயுத்தனைச் சிரித்து"ஓய்! உதங்கரோ! உமக்காக நான் இந்திரனிடம் சொல்லி அமிர்தத்தை எடுத்துப் போகச் சொன்னேன். அவன் 'மானிடனுக்குச் சாகாமருந்து கொடுக்க இயலாது. வேறு ஏதேனும் செய்யவாரமே?' என்று. நான் அவனை வற்புறுத்தியதில் அவன் ஒப்புக் கொண்டு 'சரி, அப்படியே செய்கிறேன். ஐய நுரையாக அமிர்தத்தை எடுத்துச் சென்று உதங்களுக்குத் தருவேன். ஆனால் நான் சண்டாள கௌத்தில் போயேன், என்விடமிருந்து குடி தண்ணீர் வாய்க்கி குடிக்க அம்ர் ஒப்புக் கொண்டால் சரி!' என்று. நீ ஒருவன், புலியை னுடைய மொத்தத்தைக் கண்டு கொறுக்காட்டினர் என்று நான் நம்பி அவ்வாறே செய்யச் சொன்னேன். நீ இவ்விதம் நடந்து கொண்டதால் நான் தோற்றேன்" என்று.

தேடி வந்த அமிர்தத்தை இழந்த உதங்கள் கெட்கத்தில் ஆழ்ந்தார்.

காத்திருந்ததற்காகக் களிப்படைவீர்கள்-

பேவர் - லூபா கடிகாரங்கள் யதேஷ்ட
மாகக் கடைக்கும் ஒரு நாள் வரும்



தந்தையம் பேவர் - லூபா கடிகாரங்கள் கடைப்பது அநீத
யுகளது. ஆம்! மிக்க அழகுடன் தங்கு தீர்த்து உதழ்க்க
கடிகார பேவர் - லூபா கடிகாரங்கள் யதேஷ்டமாகக் கடை க்கும்
ஒரு நாள் வரும். அப்படி வரும் புதிய கடிகாரங்களை நீங்கள்
காணும்போது இந்தனை நாட்கள் இவைகளுக்காகக் காத்
திருத்தது மிகவும் தரும் என ஒப்புக் கொள்ளீர்கள்.



FAYRE-LEUBA

பேவர் - லூபா & கம்பெனி லிமிடெட்.
பம்பாய் கல்கத்தா

★ மிருதுலதா ★



★ சசீதேவ் ★

மிர்தி மாதம், ஒரு நாள் விடியற்காலம். பின் பனி தேயத்தைத் தவிர்த்துவிட்டு வெட்டுவதே. தஞ்சாவூர் காவேரி ஆற்றம் கரையில் இரண்டு காலிபர்கள் பேயிப்படி அமர்ந்திருக்கிறார்கள்.

காவேரியின் அரிந்துக்கொண்டு துரும் தண்ணீரின் சமரணத்தைத் தவிர வேற சந்த மயங்கி, தீவனம் சந்திராகந்தமைய ஆவியாகி, தேய்ந்த மக்கிற் கொண்டே கந்த சந்திரனின் ஒளியாகது. மெய்யைப் பிராயத்தைக் கெட்ட கந்திரியின் சொந்திரியத்தைப் பேசுபவன் தவிரைகை.

திருத்த மாதக்குச் சலிப்பைத் தருவதாக இருந்தது.

"காச! கிபாடிச் சேட்டு கொட்டி வந்ததே! எங்கே ஒரு பாட்டும் பாடி, சேட்டை" என்றான் அந்த இருவரும் ஒருவர்.

உடனே காசவும் தொண்டை கயத் திரைத்தல் கொண்டு, "என் பாட்டும் பாட்டும், சந்திர" என்ற சேட்டை.

"உன் தீவனப்படி எது சேட்டு மாலும் பாட்டை" என்றான் சந்திர.

காச 'கென்னிவா'ப் பாட்டை காவேரியைப்படி பாடி ஆம்பித்தான். கென்னிவா சேட்டுக் கொண்டு கந்தான் சந்திர. அது கென்னிவா சந்திரத்தே. தவறக் கென்னிவா, "சந்திர! என்டா கருத்தப்படுகிறது? என் பாட்டை கிபாடிப்படியானா திருக்கிறதே?" என்ற சேட்டை.

"போடா! காசுக்கு எப்போது தம் பிரசாதம், கிபாடிப் பாட்டைப் பாடி ஆம்பித்ததேமே என் மாதம் மாதம் கிபாடிவாசில் சேய்த கிட்டது" என்றான்.

"அந்தப் பாட்டைத் தப்படி என்ன திருத்த?"

"அதை காசுக்கு கொண்டு கொண்டு மாலும் ஆதிமுதல் என் கைதலைச் சொல்ல வேண்டும்."

"அதைத்தான் கொஞ்சம் சொல்லுங்கள், சேட்டைகள்!"

"என் தந்தையை காசுக்குத் தெரிய மண்ணை காசு?"

"என்னுடைய தெரியமே! 'மிருதுலதா' கைத்தாலே சொல்லுகிறாய்?"

"ஆமாம்" என்ற சொல்லி கிட்டி, சந்திர கைதலை ஆம்பித்தான்.

" 57ம் பெரியோர்களுக்கு எங்கள் இருவரும் என் குழந்தைகள். எங்கள் மிகவும் செல்வமாய் வந்தது வந்ததான் அது எல்லாவு சொந்தமானது என்பதைப் பிற நாள் வாங்கின எங்கள் குழந்தைகளுக்கு உணர்ந்திற்று. அதிலும், என் தந்தைதான் கிட்டும் என் கொருக்குமே அருமைவாய்மை. படிப்பின் அவன் பங்களித் உத்திதியேயே முந்தையம் உட்க விளங்கினான். சந்தித குரமை அபாரம், பதினாறு வயதுவையில் எவன் ஒருவிர மான வையாருமில்லி வந்தது வந்தான். பிறகுதான் ஆரம்பித்தது சனி தரை. என் அப்பா அருளுக்கு வான் தேட ஆரம்பித்தார். என்மெய்கோ தேம அலுத்த விட்டு, எடைமில் எவ்வன் உதவியேயே பட்டணத்தில் வேலைபாடு இருந்த ஒரு கூப்பணுக்குக் கொடுப்பதாய் முடியும் செய்த விட்டார். மனமும் முடிந்த விட்டது.

" அப்பொழுது என் என்னுடைய தந்தைப் படிப்பை முடித்தவிட்டு, சென்னை வரவேந் ஒன்றில் இண்டரில் சேர்ந்திருந்தேன். எனும் என் சகோதரியும் வாரத் தோதம் கூதம் எழுதித் கொள்வோம், என் பெயர் சந்திரன் என்பதற்காக, அவன் என்னை 'சிரா' என்றே வேடிக்கையாகக் குறிப்பிட்டு எழுதுவான்

" சென்னைமேயே இருந்த கோடியுடன்—அதாவது மிகுதவதாவின் உடையதுடன்—அடிக்கடி சந்தித்துப் பழக வரைக்குச் சந்தப்பம் ஏற்பட்டது. இதிலும் அவனுடைய எட்டுவது அல்லவா உயர்ந்ததன்வ என்வ வரைக்குச் சந்தேகம் உண்டாயிற்று. ஆலிலும், அவனைப்ப பற்றி யெல்லாம் என் தந்தைக்கு எழுதும் கடிதம் வளில் ஒன்றம் எழுதுவதில்லை.

" எல்லாந்ததின் பொழுதே கோடி அடிவ ஆட்டம் கொஞ்சமல்ல, அப்

பொழுதே வரைக்கும் என் தாயாருக்கும் மனது நிச்சென் நின்றுதது. என் அப்பா மட்டிலும் தன்னும் சமாளிதே முடியாமற் போனவரைவிட்டுக் கொடுக்காமல் மனப்பல் விவரபாசம் உத்தித் கொண்டு வந்தார்.

" வர வர கோடியின் மூளை மிகுத்தி வண்டய ஆரம்பித்தவிட்டது. அவனுக்கு இல்லாத தங்குத்தேயே மெடயாத என்பது வேளிப்பண்டவாகத் தெரிய ஆரம்பித்த விட்டது. அவனைப்ப பற்றி விசாரிக்கும் படியாக என் தம்பனார் தந்தைக்குத் தெரியாமல் கடிதம் எழுதினார். அவருக்குத் தெரியாமல் மிகுதவதாவும் எழுதியிருந்தான். என் என்ன சென்மெய்? கோடியோ என்னமதிக்கவே மாட்டான். ஒன்றம் புரியாமல் தவித்தேன். பிறகு போகித்து, மிகுதவதா கூடக் கொண்டு வந்து சென்னைமில் குடித்தனம் வைக்கும்படிக்கும், அப்பொழுதாவது ஒரு வேளை கோடி திருத்தக் உருமென்றம் என் தம்பனாருக்கு எழுதினேன்.

" சென்னைமில் குடித்தனம் வைத்தாயிற்று, சனித்தெய்வாளின் வரைக்கு விடுமுறை வானவாய் என் மிகுதவதாவைப் பார்த்தப் போனேன், கோடி கிட்டும் திருக்க மாட்டான். அது தப்பினுதாவ அவன் மெய்க குதிரைப் பந்தயத்தாக்குப் போவது மட்டும் தப்பது. என் என் தம் வரவைய அப்பொழுது பார்த்தப் போனதும், அவன் அழுத என்னும், தொழுத காமாசாவே இருப்பான். அவனை அந்த சினியில் பார்த்துமபோது தந்தம் செஞ்சை அள்ளிப் பிடுங்கும். எவ்வையோ மேன்மைவாக வந்தெய்ப்பட்ட மனியைப் பூனைமீடம் கொடுத்ததபோல் அவ்வா ஆயிற்ற அவன் விதி!

" என்னதான் என் வற்புறத்தித் தேட்டானும், அவன் தன் வையனைப் பற்றி ஒன்றமே சொல்லமாட்டான். என் அவனை

கும்பாபிஷேகக் கச்சேரி

உட ஆதார நிம்மர, சேத் விவாச்சுர் கொயத்திம் எழுத்தருவிப்பன் ஸ்ரீ முருகப்பெருமான் வன்னிரவமி தெய்வயானையின் தேவவாயத்திம் கும்பாபிஷேகத் திருப்பணிக்காக 3-6-48 புதன் நெடிய சென்னை கோவலே ஹாலிம் பழைய மனி அடியி அவர்களுடைய உதவித் சச்சேரி எடைபெறும். மேற்படி நிம்மரத் திருப்பணிக் கூடிக்கலிவத்தாக்கு அரிவகையும உதவி செல்லும்படி சேத் விவாச்சுர் தேவாலய தர்மச்சந்தரன் கெட்டுக் கொள்கிருக்கன்.

சச்சேரி டிக்கட்டுவன் விவரம்:—ரூ. 50, 25, 10, 5.

என் மனம் சொண்டவரைச் சயிப்பேன். அவளுக்கு சொல்லம் வந்து விடும். 'அவரை வையாதே, சந்துகு! என் செய்த வினைக்கு அவர் என்ன பண்ண முடியும்? நீ அவரைப் பற்றி என் எதிரில் தாழிப்பதை என்னால் தாங்க முடியாது. என்னதான் எசடனாக இருந்தாலும் கொண்ட வணக்கனை இகழ்ந்த உதிரியின் இதயமும் இடம் கொடுக்காது!' எனது எண்ணத் தடுப்பான். இவ்வளவு மேன்மையான மனைவியை அடைந்தும் என்னால் வாய்த் கொடுத்து வைக்காத அந்த அபாக்கியவையான கோபுரைய வண்ணி என் மனது பரிதவிக்கும்.

"இவ்விதம் எப்படியோ தூண்டு வருடங்கள் சென்ற விட்டன. மிகுதுவரையின் கர்ப்பக்காயம் மாததலே தீர்ந்தது. என் பி. ஏ. மொடிரை படித்தல் கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுததான் எட்டிதரு ஒரு பெரிய சகினை. ஒரு சரம் — அன்று சமீபித் திழைம — என் என் தக்கையைப் பார்க்கப் போனேன். கீழே ஒருவகையாக காணோம். ஒரு வேளை மாடிமேல் திரும்பாமென்று படி யெடுவேன். என் எதிரில் கோபு அவரை மாட நிறங்கிருவதைக் கண்டேன். அன்று வழக்கத்தாக்கு விசேஷமாக அவரைச் சந்தித்தது எனக்கு வியப்பாக இருந்தது. என்னைப் பாராதவன்போல் அவன் கீழே நிறங்கி வெளியே சென்ற விட்டான். என் மாடிக்குப் போனேன். தனையில் மிகுதுவரை படுத்திருப்பதைக் கண்டேன்.

அவரை என்னதான் எழுப்பிப் பார்த்தும் பய னின்று, அவன் மூச்சுக்கொள்கித் திட்டான். என் மனம் தவித்தது. ஒன்றும் சொன்னு மல் தெருக் கோடியில் இருந்த ஒரு டாக் டரைக் கூப்பிட்டுச் சொன்னுடிவந்தேன். அவர் அவரைப் பரிசுதித்துப் பார்த்த விட்டு. 'இது 'நிர்வியியா' என்னும் ஒருவிதமான விவாதி. மனக் கலைய ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்' என்று சொல்லி மருத்து கொடுத்த விட்டுச் சென்றான்.

"மயக்கம் தெயித்து எழுந்த மிகுது வரை, என்னைப் பார்த்ததும் அறு ஆம் பித்த விட்டான். அவரைச் சமாதானம் செய்து கொண்டதில், அன்று போனாருக்குப் போவதற்காகக் கோபு அவருடைய வணக் கனைக் கொண்டதையும், அவன் தன்னிடம் ஒன்று மின்று என்ன சொன்னதாகவும், அதற்காக அவன் அவரை வதைத்தத் தன்னி விட்டுச் சென்ற விட்டதாகவும் சொல்லித் தந்தினான். என் தலப்பஞர் போட்ட வணக்கனை பெல்லாய் அந்தத் தாத்தன் அழித்த விட்டதை அன்றுதான் அவன் தன்னிடம் சொன்னான்.

"என் அவரைத் தெரிந்த கருணாக்குப் போய்த் கொஞ்ச என் இருவது உடம்பைப் பார்த்துக் சகான்றபடி வற்புறுத்தினேன். எப்படியோ கொஞ்சித் உத்தராகோபவிலும் உத்தரவெ தெற்ற மிகுதுவரைவைத் தஞ்சா ளுருக்குக் கூட்டிக் கொண்டுவரேன்.

"மிகுதுவரை தஞ்சாளுருக்கு வந்த ஒரு மாதமாகி விட்டது. அவருடைய சீர்த்

தி வேர, மனநிலை தெம்பு வற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை, எனக்கு என் உடல் மெலிந்த வசனாலுன். ஒருகூட மும் பிசு மாட்டாக. எப்பொழுதும் எதோ யோசனை செய்பவன் போல் காணப்படுவான். அவரைத் தெற்ற என் னால் துடித்த சேயத் தனக்க சொல்லாமல்செய்தும் பணைந்து விட் டது. அவருடைய தேரெ ன்திறி உடலைத் திட மாகவே இருந்தது.

"மிகுதுவரை தஞ்சா ளுருக்கு வந்த பிறகு கோபுவைக் அரோக வடிதங்கள் எழுதினான். ஒன்றும் கவறு பதில்



வாழ்கிறா. என் தந்தை மருதி
யும் பதில் கொடவாது. அந்த
குடையைப் பார்த்த வேண்டு
மென்று தடித்தான் பேசுத.
என்னிடம் அநாதை குறை,
'அவரை வரச் சொல்லி
வருதேன், சத்தாரு!' என்று
மன்னுகிறான். நான் அதற்கு
அமைந்த கொடுப்பதில்லை.

"ஐயோ என் இரவு. மாடி
யில் என்னும் மிருதவதாவும்
உட்காந்திருந்தோம். வழக்கம்
போல் அவன் 'அவரை வரச்
சொல்லி ஒரு வகதம் வருதேன்,
சத்தாரு!' என்றான்.

"எனக்குத் தேர்ப்பம் வந்து
விட்டது. 'அவனைப் பற்றி என்
விடம் பேசாதே!' என்று அவன்மேல்
எரிந்த விழுந்தேன். 'எனக்கு என்
னவோ பகையாகவும், அமைதியாகவும்
இருக்க!' என்று செஞ்செஞ்சு அவன்.
'நான் இருக்கும்போதுதான் உனக்கு என்ன
பயம், மிருதவதா?' என்று கேட்டேன்.
அதற்கு அவன், 'ஆயிரம் சந்திரன் இருப்
பினும், ஒரு குரியனின் வெளிச்சமில்லாத
கொடிதான் தனிப்படுவதில்லை யல்லவா?'
என்றான்.

"அவருடைய பேச்சை மாற்றவதற்காக
'ஓதோ, ஒரு பாட்டுப் பாடு, கேட்போம்!'
என்றேன்.

"இதாவது எத்தனையோ முறை பாட
மறந்தவன் அன்று நான் சொல்லும்
பொழுதே பாட ஆரம்பித்தவிட்டான். 'இ
ப்பொழுது பாடினாயே, இதே 'மென்
னவர'ப் பாட்டைத்தான் அன்று அவன்
பாடினான்.

'மென்னுடன் பித்திருக்கும்

மென்னவரே!—என்

மென்னவரே! வயதாயே

மென்னவரே!'

என்று அவன் மொகனத்தில் மேல் கந்தாயி
யில் பாடியபோது, வானத்தைச் சந்திர
னைப் பார்த்துத்தான் பாடினான். அல்லது
பெண்ணை அறிவாத பேயனுமே என்னைச்
சென்றதான் பாடினான் என்பது எனக்கு
விளங்க வில்லை. பாட்டில் என்னையும் இந்த
உணர்வதையுமே மறந்திருந்த நான், நிதிது
கோரம் சூழித்தச் சபை உணர்வு வந்து யார்க்
கும் பொழுது, வழக்கம்போல் அவன் மயம்



சத்தாக் கிழே சாய்ந்த விட்டான். அன்று
தான் நான் அவனுடன் கடைமையாகப்
பேசியது. பிறகு அவன் வருத்திருக்கவே
யில்லை!" என்று சொல்லித் தன் கதைவை
முடித்தான் சத்தாரு.

"இதாவது பேசாமல் கேட்டுக்கொண்
டிருந்த வரது, 'கடைமையாக கோபு வரவே
இல்வையா?' என்று கேட்டான்.

"ஆதா! வந்தான். வந்து என்ன பயம்?
அவனைப் காணத் தடித்தது கொண்டிருந்த
இதயம் வெடித்ததில் வந்தான்!—அதோ
பாடி, வான! அக்கனையில் எங்கெங்கு பருத்திச்
செடிகள் வளர்ந்திருக்கின்றன! அவைமீதுப்
பார்த்தான் உனக்கு என்ன தோன்று
மெது?" என்று கேட்டான் சத்தாரு.

"உன்னுடைய புதிர்க்கொள்கை என்
குப் புரியுமா, அப்பா?"

"என் மிருதவதாயில் காழ்க்கை அந்தப்
பருத்திச் செடியினின் காழ்க்கையைப்
போல்தான் முடிந்த விட்டது. இங்கெங்கு
காட்களாக காலும் பார்த்திருமே, அந்தச்
செடிகள் பகையவையாக காய்ந்துப் பூத்துப்
பூசித்தது குழங்கும்போது அதன் சொந்தச்
சாரன் அவைமீது அனுருமெனது! இல்லை,
எத்தனையோ காட்கள் காத்திருந்த, கடைம
யில் வருத்தம் தாக்காமல் தூயம் வெடித்த
அமைதி மடிந்த பிறகுதானே அவன் வரு
மெனது!" என்று சொல்லிச் சொன்னிட
வானத்தை யோக்கினைச் சத்தாரு.

மெத்தே சந்திரன் கதறிந்த, கெத்தே
அருணன் உதயமானான்.



தீர்மானம் மார்க்கிகல்

எஸ். சோபா

நீட்டிப் பட்ட உணவுப் பஞ்சம் ஏற்பட்டிருப்பதைக் கெள்விப்பட்ட சிங்கராஜாவுக்கு நாகாட்டிலுள்ள பஞ்சம் வந்து விடுமோ என்று பயம் பிடித்துக் கொண்டது. ஆகவே, காட்டிலுள்ள எல்லா உணவுப் பொருள்களுக்குக் 'ரேஷன்' வைத்துவிட்டது. அதற்குரிய சட்டங்களும், கட்டு திட்டமும் அமுலுக்கு வந்தன.

ஆனால், இது சில மிகுதங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. "நானாகக் கிடைக்கும் பொருள்களுக்குக் கூடவா ரேஷன்?" என்று முணுமுணுத்தன. "எங்களுக்கு இன்னும் அதிகப் பழங்கள் கொடுக்கவேண்டும்" என்று கண்டனத் தீர்மானம் அனுப்பின இவர்க் கூட்டங்கள். "இன்னும் ஒரு மணி நேரமாவது அடிப்படி மெய் னட வேண்டு" என்று கூட்டு மந்தைகள் ஊர்வலம் வந்தன. இப்படி ஊர்வலங்கள், கண்டனத் தீர்மானங்களும் ஆங்காங்கு வெளிப்ப ஆரம்பித்தன.

வெளவால்கள் இவற்றைச் சாதகமாக வைத்துக் கொண்டு கள்ள மார்க்கெட் வைத்துக் கொள்ளியடிக்க ஆரம்பித்தனர்.

இதனால் உணவுப் பொருள்களின் நெருக்கடி அதிகமாகிற்று. ஆங்காங்கே கலகமரழர் கலகமரழ். கிளம்பிக் காடு பூராவும் அய்யோல கக்லோலாய் பட்டது.

இந்த விஷயம் சிங்க ராஜாவின் காதிற்கும் சட்டியாய். கலகத்திற்கு மூல காரணம் 'கள்ள மார்க்கெட்' நடப்பதுதான் என்று அதற்குத் தெரிய வந்தது. அவ்வளவுதான்:

உடனே "கூப்பிடு, போலீஸ் புலியை!" என்று கோபத் தோடு கர்ஜித்தது.

போலீஸ் புலி நடுங்கிக் கொண்டே எதிரில் வந்து நின்றது. "நீங்கள் எல்லோரும் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டுக் கோபத்துடன் புலியை ஒரு அடிய அடியந்து விட்டு, "இன்னும் ஒரு மார்த்தேற்குள் கள்ள மார்க்கெட்டைப்

யார் தொலைத்தானென்றும், இவ்வாறிட்டால் உம்முடைய உத்தியோகம் போய்விடும்" என்று ஒரு உத்தரவு போட்டது.

விட்டால் போதும் என்று ஓடோடியார் போய்த் துப்பறியும் காயிடம் ஓயம் இட்டது போலீஸ் புலி.

எவ்வளவோ திருட்டுகளைச் சாமர்த்தியமாகக் கண்டு பிடித்த துப்பறியும் காயினால் கள்ள மார்க்கெட் விவரபாரிகளை மட்டும் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை.

கள்ள மார்க்கெட்டைக் கண்டு பிடித்துத் தகவல் கொடுப்போருக்குத் தகுந்த வெகுமதி கொடுப்பதாகக் கூட விளர்பரம் செய்யப்பட்டது. காக்கையின் மூலம் காடு முழுவதும் தன் டோராப் போடப்பட்டது. என்ன செய்தும், கள்ள மார்க்கெட்டைக் கண்டு பிடிக்கவே முடியவில்லை.

ஒரு நாள் காலை துப்பறியும் காய் தன் ஆபீஸ் அறையில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தது. அதன் யோசனை முழுதும் கள்ள மார்க்கெட்டை எப்படிச் கண்டு பிடிப்பது என்பதிலேயே இருந்தது.

"என்ன? பித்துப் பிடிக்கிறது போல் உட்கார்ந்திருக்கிறீர்களே!" என்று அதன் மனைவி கேட்ட பிறகுதான் தெரிந்தது.

"என்னடி பண்ணுகிறது? இந்தக் கள்ள மார்க்கெட் எங்கே எப்படி நடக்கிறது என்று கண்டு பிடிக்கவே முடியவில்லையே!" என்றது கலகரத்தோடு.

"எனக்கு ஒரு யோசனை தோன்றுகிறது. அப்படிச் செய்யலாமா, பாருங்க னேன்!" என்றது மனைவி.



-சுவி-

"அது என்ன?" என்று கேட்டது ஆலோடு புருஷ எய். பிறகு இரண்டும் சேர்ந்து ஆலோசித்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தன.

இது நடந்த இரண்டொரு கிண்களுக்கும் துப்பறியும் எய் வீட்டிற்கு வெளவாங்கன் ரகசியமாக வந்து பேசக் கூரம்பித்தன. நாயின் மனைவியர் அவைகளோடு ரகசியம் ரகசியமாகப் பேசக் கார்த்தகனை கூட்டிற்றன.

கொஞ்ச நேரத்திற்கெல்லாம் காட்டிலிருக்கும் போலீஸ் ஸ்டேஷன்களில் உள்ள டெலிபோன்கள் உரவும் கறுகறுப்பாய் வேலை செய்வ ஆரம்பித்தன. மாஜிஸ்ட்ரேட் குரங்கும் சாயத்திரம் உரை சாயிவ ஆர்டர்கள் கையெழுத்துப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். சாயத் திரத்திற்குள் ஏகப்பட்ட வெளவாங்கன் சிஸ்தர் படுத்தப் பட்டன. அவைகளிடமிருந்த உணவும் பொருள்கள் எல்லாம் கைப்பற்றப் பட்டன.

சில தினங்கள் சென்றன. போலீஸ் புலி துப்பறியும் கையைப் பார்த்து "உங்கள் சாமர்த்தியமே சாமர்த்தியம்" என்று புகழ்ந்தது.

"என் சாமர்த்தியம் இதில் ஒன்று மில்லை. எல்லாம் என் மனைவியின் யோசனை தான். அவள் தான் கன்ன மார்க்கெட்டு மூலம் வெளி நாடுகளில்

ரகசியமாக வியாபாரம் செய்யப் போவதாகவும் அதில் ஏராள லாபம் வருமென்றும் ஒரு வத்க்ஷெயக் காடு முடிவதும் கிளப்பி விட்டான்.

"காட்டில் ஏற்கெனவே கன்ன மார்க்கெட் வியாபாரம் செய்து கொண்டிருந்த போலீஸ் வெளவாங்கன்களுக்கெல்லாம் இந்த விஷயம் ரேரமப உற்சாகத்தை அளித்தது. என்ன வே, எல்லா வெளவாங்கன்களும் என் மனைவியிடம் ஓடி வந்து தாங்களும் மேற்படி கன்ன மார்க்கெட் வியாபாரத்தில் கலந்து கொண்டதாகவும் தாங்கள் இதற்கு முன்பே இந்த வியாபாரம் செய்து வருவதால் அனுபவம் உண்டென்றும் கூறின.

"உடனே என் மனைவியார் யார்க்கன மார்க்கெட் வியாபாரம் செய்கிறார்கள் என்ற தகவலை என்னிடம் கூறினாள். எல்லா வெளவாங்கன்களும் காட்டு பிடித்துவிட்டேன்" என்றது துப்பறியும் எய்.

நாயின் மனைவிக்குச் சிங்க ராஜா தக்க வெகுமதி அளித்தார். புத்திசாலித்தனமாகக் கன்ன மார்க்கெட் வியாபாரத்திலுதக் காட்டு பிடித்த நாயின் மனைவியைக் காட்டில் கொண்டு டாடாநாடிடுகிற இடம்.



-சுவி-

வியாபாரம் போன்றவை போட்டோ அனுப்பும்படி கேட்டிருந்தோமாகிறோ? நமததயாய திருத்த போது எடுத்த இந்த ஓரே போட்டோவை திருத்த தாம், அதை அனுப்பி திருக்கிறோம்!

**அடித்துத் துவைப்பதா லேற்படும் வீண்
நாசத்தைப் போக்குங்கள்-இம்மாதிரி
உடைகளைச் சலவை செய்யுங்கள்**

[illegible][illegible]

(1) சமஸ்த ஜெயங்கொண்டிப் பட்டினம் அருகே காவிரியைத் தாண்டி—குழாய், செட்டடி, குளம், ஆறு எனத் தனது ஆரில் இவ்வூரைச் சீக்கன் உடையோர்களால், அதனால் மிகுந்த பாதிப்படைந்துள்ளது.

(5) 1974-ம் ஆண்டு ஜூன் 1-க்கு முன்பாகச் சென்னை நகரத்தில் அமைந்துள்ள பழைய கட்டிடங்களை, குடியிருப்பவர்களுக்கு வசதிக்காகப் புதுப்பிப்பதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமா?

(3) தோள் எ.க.பு. நுழைந்தும் பதனிட காரணமாக (மேலே) நினைவு பற்றிய காரணம் பதனிடக்கூடாது. அப்போது (2)யிலிருந்து) துணிவின இறுதியில் தோள் துறா பதனிடும். அதுமே நுழைந்த காரணம் பதனிடக்கூடாது. (3) துறையால் துணிவின தொடர்பு காரணம் பதனிடக்கூடாது. இதை அழகுற காட்டுகிற கவிதைகளும் துறா

பதினாறு இயைபுக்களில், ஐந்துபேரே மூன்றுபேரே நான்குபேரே ஐந்துபேரே ஆகியவற்றால் ஆனவையே. இவை எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகக் கொள்ளுதல் தவறு. இவை எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகக் கொள்ளுதல் தவறு. இவை எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகக் கொள்ளுதல் தவறு.

(4) கருத்து: இப்போது கருத்து: 2, 1 க்கு நுழைகிறது. கருத்து: 2, 1 க்கு நுழைகிறது. கருத்து: 2, 1 க்கு நுழைகிறது.

இந்தக் கட்டுரை எழுதியவர் திரு. சி. வி. சுவாமிநாதன்.

WRIGHT *with a*

SUNLIGHT 61060160L 68-

ALCOHOLIC BEVERAGES

STANDARD INFORMATION

74-23 TM LEVER BROTHERS

4



ஸன்கீலட்சோப்
துணிகளோப் பாதுகாக்கிறது



எம்மியாழ்தும் குறித்த நேரத்தில்

குறித்த நேரத்தில் போய்ச்
சேர T.V.S. லாரி ஸர்வீஸை
நீங்கள் நம்பலாம். நென்
னிந்தியாவில் அட்டவணைப்
பிரகாரம், குறித்த நேரத்
தில் தவறாது போய்ச்சேர
உந் திரவாதமனிக்கும்
போக்கு வரத்து சாதனம்
இது ஒன்றுதான்.

T.V.S. கந்தும் அய்யங்கார் & சன்ஸ், லிமிடெட்
மதுரை & சென்னை.
TEL. 1974

போக்கு வரத்து சாதனம் அய்யங்கார் & சன்ஸ் உடையது.

நான்தான் நீங்கள் தினசரி ரசிக்கும் சிகரெட்டு..

₹. 125. 5m



Tenor

CIGARETTES

JAMES CARLTON LIMITED, LONDON

கட்கி



ALKI மார்ச் 31 1946 4 அணு

**இன்னும் சூப்பர்
சுன்னேற்றம்**

இறையும் பெற்று வியாபாரம்

5.50

1945

4.74 கோடிகள்

1944

2.85 கோடிகள்

1943

நாஷனல்

இன்ஸ்டிரான்ஸ்
கம் பெனி
லிடெட்

7, கவுன்ஸில் ஹவுஸ் வீதி, கல்கத்தா
மதராஸ் பிராஞ்சு: "நாஷனல் இன்ஸ்டிரான்ஸ் பில்டிங்"
302, கால்குலாஸ் ரோடு, என்.பி.என்.எல்.
சப் ஆபிஸ்கள்: பெங்களூர் " " மதுரை

சைபால் - CIBOL

முகப்பரு, சேத்துப் புண், சிரங்கு, வேனல் கட்டி, தீப்பட்ட புண், கரப்பான் முதலியவைகளுக்கு கைகண்ட மருத்து

அயோடிசால் - IODISAL

ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்து நிரோகத்திற்கு
ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கும்.

பாட்டில் 1-க்கு விலை ரூ. 2-0-0

பேபி - கிரைப் BABY - CRIPE

குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் வாயு, வயிற்றுப் பொறுமல், வயிற்று வலி, அஜீரணம், மார்தம். பல் முளைக்கும்போது ஏற்படும் வயிற்றுப்போக்கு, முதலிய சுகை வியாதிகளையும் போக்கி எல்ல ஆரோக்கியத்தையும் தரும் சிறந்த திராவகம்.

தயாரிப்பவர்கள் :

தி சேனத் இந்தியன் மானுபாக்சரிங் கம்பெனி, மதுரை

மதராஸ் ஸீடி, கேம்பூர், ஸீடெட், விசாகப்பட்டணம்
ஜில்லாக்களுக்கு ஏஜண்டுகள் :

ராஜன் ட்ரக் ஸ்டோர்ஸ், கேமிஸ்ட்ஸ், பி. டி. மதராஸ்

கூண்டூர், கோதாவரி, கிருஷ்ணா ஜில்லாக்களுக்கும்
சிதூர் சமஸ்தானத்திற்கும் ஏஜண்டுகள் :

சீதா ராம ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ், பெஜவாடா

கயசூர் சமஸ்தானத்திற்கு ஏஜண்டுகள் :

சேஷமஹால் பார்மஸி, பெங்களூர் ஸீடி.

எங்கள்

Charley's

CHARLEY
Biscuits



புதிய வெளியீடு

சார்ல்ஸ்
சார்ல்
பிஸ்கட்ஸ்

அழகிய
புகளில்

Muli

CHARLEY & CO., USILAMPATTI.

Agents For Salem & N. Arcot Dis. The General Agencies Corporation, First
Agraharam, Salem. Agents For Nilgiris, Madras Districts & Travancore, Travancore.